

صندوق التنمية الثقافية



الاستراتيجية
والتطبيق

يناير ١٩٩٠

ديسمبر ١٩٩٣



صندوق التنمية الثقافية

الاستراتيجية
و
التطبيق

يناير ١٩٩٠ ❀ ديسمبر ١٩٩٣

الإشراف العام : سمير غريب
إعداد المادة العلمية : أحمد عبد العظيم
عماد عبد المحسن
الغلاف والاختراع الفني : محمد بغدادى
الإشراف الفنى : عاطف عبد الحفيظ

الجمع التصويى والطباعة
المركز المصرى العربى للتصميمات الفنية والطباعة

صندوق التنمية الثقافية
الاستراتيجية
والتطبيق

جذور .. وظلال وارفة

الثقافة أمانة في العنق ، ومهمة شاقة تتطلب تكاتف السواعد .. وقدح الفكر من أجل تنميتها .

وكثيراً ما تدور بخلد المسئول - خاصة في بلد يطمح إلى الرقي والتقدم - أحلام وآمال تتزاحم عليه .. يسعى إلى تحقيق بعضها رغم أنه يحلم في تحقيقها كاملة .. ونظراً للتحديات التي تواجه الوطن .. في مرحلة حاسمة من مراحل نموه .. ورغم أن الوزارة بها أجهزة متخصصة في مجالات الثقافة المختلفة تبذل قصارى جهدها من أجل التنمية الشاملة.

إلا أن الحاجة كانت ملحة إلى وجود أو خلق - إن صح التعبير - كيان يحمل في جعبته كل هموم الثقافة، يسير بسرعة عالية ولكن بخطى واثقة في نفس الوقت، يضرب هنا وهناك .. يقيم في قرية نائية مكتبة عامة .. يشيد مركزاً ثقافياً في مدينة ... يقيم مهرجاناً للسينما لإقالتها من عثرتها .. ويدعم مشروعات ثقافية ضخمة .. وهو في كل الحالات يضع خريطة الوطن نصب عينيه ليرويه من مناهل الثقافة التي لا تنضب.



وعلى الرغم من أن الحلم كان ضخماً .. إلا
أنه لم يكن محض خيال .. حيث استقبله الواقع
بأحضان مفتوحة .. فرسخت أقدامه، وها هو
يسعى إلى تطوير الواقع والارتقاء به.

إن صندوق التنمية الثقافية صرح وقفت خلفه كتيبة كاملة تدعمه بجهداتها
وعطائها.

قد يحاول البعض أن يثنيّا عن استكمال مسيرة التنمية الثقافية الشاملة.. إلا أن
هذا المكان - صندوق التنمية الثقافية - لا بد وأن جنوره ستثمر ظلاً وارقاً للثقافة
يحتمي به شباب الوطن ضد مزوري الفكر ومدعي الثقافة.
لقد قدمنا لكم الحلم كاملاً .. وجزءاً من الواقع .. أما بقية المنجزات فسنتركها
تتحدث عن نفسها .

ونحن ماضون على الدرب
مصريون على الهدف.

فاروق حسني
وزير الثقافة



فريق عمل صندوق التنمية الثقافية

التنمية الثقافية الحلم والواقع

٨

تعددت المفاهيم التي طرحها المفكرون والكتاب لكلمة التنمية.. فهي تعني .. «زيادة معدلات النمو الاقتصادي» أو «زيادة القدرة الانتاجية» .. أو «تحسين مستوى المعيشة» . وهى في نظر البعض مرادف «للتقدم» .. كما أنها في نظر آخرين تعني «التحديث».

إلا أن التنمية كمفهوم شامل تعني العملية المقصودة والمخططة التي تهدف إلى تعبئة الجهود المادية والمعنوية لتغيير

واقع حاضر

إلى

واقع أفضل

والتنمية .. لا تنجح إلا من خلال ارتباطها بالثقافة .. إذ أن الثقافة جزء من مكونات الإنسان .. بوصفه كياناً متكاملأً يجمع بين الجوانب المادية والمعنوية. وهناك علاقة متبادلة بين الثقافة والتنمية.. فمسييرة الثقافة هي جزء من مسيرة المجتمع نحو التقدم في المجالات المختلفة.. كما أن نوعية الثقافة هي التي تحدد أهداف التنمية . واتجاهاتها .. وإيقاعها. وإذا كان الإنسان هو أهم عناصر التنمية .. فإن هذا الإنسان لن يكون قابلاً لتحقيق أهداف التنمية المثمرة .. ما لم يقم على قاعدة من الثقافة الشاملة. والأمـر هنا لا يتعلق بوزارة الثقافة فقط ، وإنما بكل الدوائر القادرة على البحث والدراسة واتخاذ القرار طبقاً للمسئولية التضامنية والتداخل بين المؤثرات. ومن جهة أخرى، فإن هناك قصوراً في تفهم وإدراك دور الثقافة في التنمية

الشاملة.. وبخاصة مع تزايد وطأة ظروف الحياة الاقتصادية التي تجعل اهتمام المواطن العادي ينصب فقط على كيفية الاستمرار حياً، وتحسين ظروف الحياة الصعبة وغاب عن الجميع إدراك أن الحياة الصعبة لن تتحسن إلا بالثقافة والاستفادة العملية منها. وهو ما يسمى بعملية التنمية الثقافية.

أي تلك العملية التي تعتمد على نشر الثقافة بمختلف أشكالها وأدواتها في المجتمع، والاستفادة منها في تطوير المجتمع نفسه، وتحقيق خطة التنمية الشاملة. هذا القصور أدى إلى تفاقم الأزمة في جعل الثقافة عبء على الاقتصاد القومي .. بدلاً من أن تكون قوة دفع له.

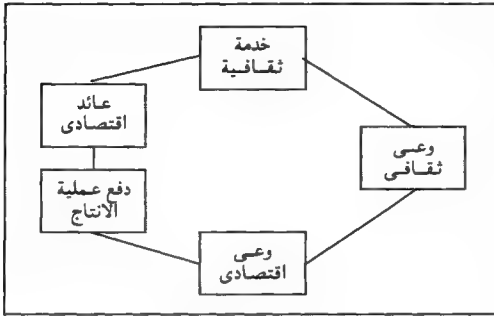
وأصبح تمويل العمل الثقافي يقع في معظمه على ميزانية الدولة دون إضافة عوائد اقتصادية ملموسة لهذه الميزانية.

ولقد أثبتت تجربة السنوات السابقة في مصر، كما أثبتت تجربة دول العالم الأخرى فشل الاعتماد على الدولة أو النظام الحكومي وحده في الإنتاج الثقافي.

ولو أن هذه الخدمة المجانية أو الرمزية حققت الهدف منها في تثقيف الشعب، وبالتالي في تطوير الوعي والإدراك الذي يؤدي بدوره إلى دفع عملية الإنتاج وتحسين ظروف الحياة - تكون هذه الخدمة مستحقة لمجانياتها الظاهرة .. ولها عائد حقيقي يحفظ التوازن الاقتصادي.

من هنا

كان لابد من اصلاح هذا الخلل والبحث جدياً عن حلول علمية تحقق انتشار الثقافة والاستفادة منها في عملية التنمية الثقافية الشاملة. أي تحقق التنمية الشاملة.



دورة الاستثمار الثقافي

ومن هذا المنطلق كان تفكير وزير الثقافة الفنان فاروق حسنى في ابتكار أداة أو آلية جديدة للتعجيل بانتشار التنمية الثقافية وتطويرها في نفس الوقت على أرض الوطن .. ذلك أنه قد حدث بالفعل تنمية ثقافية .. نتيجة تراكم المشروعات والأعمال التى قامت بها أجهزة الدولة المختلفة بالإضافة إلى بعض الهيئات والجمعيات. وينظرة فاحصة.. وجد أنه نتيجة لمشاكل عديدة لا يتسع المجال لاستعراضها..... فإن هذا التراكم قد تم ببطء شديد، كما لا يتم بالفعالية الواجبة ولا بالانتشار اللازم قياساً بالزمن، وبالنظر إلى الموارد والامكانيات الهائلة التى تمتلكها مصر وذلك الزخم الثقافي الذى كانت تعيشه في فترات سابقة...

كمحارب للثقافة ، ومناصرة للعلم في عصور نهضتها المختلفة ..

من هنا بدأ الحلم يكتمل في ذهن الفنان الوزير بوضع اللجنة الأولى لصرح جديد يستطيع التحرك في كافة الاتجاهات الثقافية، يدعمها ويزودها بما تحتاجه لاكمال رسالتها .. وفى نفس الوقت يضع الأساس لبنية ثقافية جديدة، ويضرب بخطى وثقة في مجالات الأدب والسينما والمسرح وكافة دروب الثقافة المختلفة.

هذا الصرح : يقوم على المفهوم الصحيح للتنمية الثقافية ويعتمد أساساً على استثمار أمواله في مجالات الثقافة .

هذا الصرح .. يتبع الدولة ومقيد بنظم الرقابة والإدارة السليمة، لكنه ذو طبيعة خاصة .. تتضح بداية من القرار الجمهوري بإنشائه.

وكان هذا الحلم

هو

صندوق التنمية الثقافية

فراح الرجال المخلصون يصنعون الحلم ويجعلونه واقعاً

والمبهر .. أن يصير الواقع

أجمل

من الحلم.

سمير غريب

قرار رئيس الجمهورية رقم ٤٣٠ لسنة ١٩٨٩

١٢

وهو الخاص بإنشاء الصندوق وينص على أن يصدر وزير الثقافة قراراً بتشكيل لجنة إدارة الصندوق . ويحدد القرار موارد الصندوق واستخداماتها .. مضيفاً حرية الحركة بترحيل فائض أموال الصندوق من عام مالى إلى العام التالى .

عند صدور القرار الجمهورى رقم ٤٣٠ لسنة ١٩٨٩ بإنشاء صندوق التنمية الثقافية كان فى ذهن الفنان .. فاروق حسنى .. وزير الثقافة الذى قدم مشروع القرار وسعى إليه .. أن ينشئ نظام عمل جديد متميز داخل الحكومة المصرية (وزارة الثقافة) يودى إلى تحقيق أكبر قدر من المشروعات الثقافية فى أسرع وقت ممكن وأقل تكلفة .. وصولاً إلى التنمية الثقافية فى كل ربوع الوطن .

والسؤال الذى يفرض نفسه الآن .. بعد صدور القرار بإنشاء الصندوق .. هل نحن صندوق يماثل الصناديق التمويلية الحكومية الأخرى .. على سبيل المثال .. (صناديق التنمية السياحية والخدمات والعاملين) .. أم نحن بصدد نظام أو هيئة يطلق عليها اسم الصندوق لغلبة الصبغة التمويلية عليها .. ولكنها تستطيع تنفيذ مشروعات ثقافية متنوعة من مبانى .. إلى منتجات ثقافية .. إلى دعم مادى لجهات حكومية وغير حكومية وأفراد وغير ذلك من المشروعات .

والإجابة عن هذا السؤال .. تتعكس بطريقة أو بأخرى على إدارة الصندوق وأسلوبه ... ونظام عمله ..

فالصناديق الحكومية الأخرى هى مجرد مجالس إدارة تقرر توزيع أموال يتم تحديد مبالغها للصرف على مشروعات أو دعم جهات معينة .. لئن أن تقوم هذه الصناديق بالتنفيذ مباشرة .

وفى ظل هذا الشكل .. لن يحتاج الصندوق إلى عدد كبير من العاملين .. ولا إلى تخصصات متنوعة .. أو إدارات وهياكل تنظيمية .

أما إذا كان الصندوق من النوع الذى يقوم بالتنفيذ بنفسه فيجب توفر هيكل تنظيمى ولوائح مالية وإدارية وإدارات متخصصة مالية .. وإدارية .. وفنية .

قرار رئيس جمهورية مصر العربية

رقم ٣٤٠ لسنة ١٩٨٩

بإنشاء صندوق للتنمية الثقافية بوزارة الثقافة

رئيس الجمهورية :

بعد الاطلاع على الدستور؛

وعلى القانون رقم ٥٣ لسنة ١٩٧٣ بشأن الموازنة العامة للدولة؛

وعلى القانون رقم ١٢٧ لسنة ١٩٨١ بشأن المحاسبة الحكومية؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٦٥ لسنة ١٩٨١ بإنشاء صندوق دعم

السينما ؛

وبعد موافقة مجلس الوزراء ؛

وبناء على ما ارتأه مجلس الدولة؛

قرر

مادة (١) :

ينشأ صندوق يسمى «صندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة» يتبع وزير الثقافة.

مادة (٢) :

يهدف الصندوق إلى تنمية الثقافة ورفع مستوى الخدمة الثقافية وتحقيق كفاءتها ووضع الخطة اللازمة للمشاركة فى توفير التمويل اللازم للمشروعات الثقافية .

مادة (٣) :

تتكون موارد الصندوق مما يأتى :

- حصيلة تسويق الأفلام التسجيلية والقصيرة والروائية وأشرطة الفيديو والكاسيت التي تنتجها الوزارة في مجالاتها الفنية وأنشطتها المتنوعة.
- حصيلة بيع المطبوعات بمختلف أشكالها التي يصدرها المجلس الأعلى للثقافة.
- حصيلة بيع الإعلانات التي يسوقها المجلس الأعلى للثقافة لصالحه بجميع أشكالها سواء كانت مسموعة أو مرئية أو مطبوعة.
- نسبة لا تزيد على ٥٠ ٪ من حصيلة بيع تذاكر البيوت الفنية - والمتاحف الفنية للمركز القومي للفنون يصدر بها قرار من وزير الثقافة بالاتفاق مع وزير المالية.
- نسبة لا تزيد على ١٠ ٪ من حصيلة موارد صندوق تمويل مشروعات الآثار والمتاحف والصوت والضوء.
- الاعتمادات المالية التي تخصصها الدولة للصندوق .
- الإعلانات والهبات المتصلة بأغراض الصندوق والتي تقبلها لجنة إدارة الصندوق.
- عائد استثمار أموال الصندوق.
- ويتحمل الصندوق بكافة نفقات إنتاج المصنفات الفنية المنصوص عليها في هذه المادة.

مادة (٤) :

- تخصص أموال الصندوق للصرف منها في الأغراض الآتية :
- أ - تنمية واستكمال ورفع مستوى الخدمة الثقافية وتحقيق كفاءتها .
 - ب - صرف مكافآت وحوافز العاملين في مجال هذه الأنشطة وفقاً للقواعد التي يصدر بها قرار من وزير الثقافة وبما لا يجاوز ١٠٪ من موارد الصندوق.

مادة (٥) :

تكون للصندوق موازنة ملحقة بموازنة وزارة الثقافة ويفتح بموافقة وزارة المالية حساب خاص للصندوق بالبنك المركزي المصرى ويتم تحويل الفائض من هذا

الحساب من سنة مالية إلى أخرى.

مادة (٦) :

تشكل لجنة لإدارة الصندوق بقرار من وزير الثقافة تتولى إدارته وتصريف شؤونه ولا تكون قراراتها نافذة إلا بعد تصديق وزير الثقافة عليها.

مادة (٧) :

تصدر بقرار من وزير الثقافة اللائحة الداخلية للصندوق وتتضمن على وجه الخصوص كيفية ممارسة الصندوق لنشاطه ونظامه الإداري والمالي وقواعد استثمار أمواله وضوابط الانفاق منه وتحديد المكافآت والحوافز التي تصرف لأعضاء اللجان والعاملين والفنيين بالصندوق وشروط صرفها .

مادة (٨) :

يدمج صندوق دعم السينما في هذا الصندوق ، ويتولى القيام بأغراضه ، وتؤول إليه جميع أمواله وحقوقه والتزاماته ، وينقل العاملون به بقرار من وزير الثقافة إلى الجهات التابعة لوزارة الثقافة بذات أوضاعهم الوظيفية ودرجاتهم المالية، وتتخذ الإجراءات اللازمة لتنفيذ ذلك.

مادة (٩) :

يلغى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٦٥ لسنة ١٩٨١ بإنشاء صندوق دعم السينما المشار إليه ، كما يلغى كل نص يخالف أحكام هذا القرار.

مادة (١٠) :

ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية ، ويعمل به من أول الشهر التالي لتاريخ نشره،

صدر برئاسة الجمهورية في ٦ ربيع الآخر سنة ١٤١٠ هـ (٥ نوفمبر سنة ١٩٨٩م).

حسني مبارك

قرارات تكميلية :

في أعقاب صدور القرار الجمهوري رقم ٤٣٠ لسنة ٨٩..
أصدر السيد الوزير .. القرار رقم ١ لسنة ١٩٩٠ بتشكيل لجنة إدارة صندوق
التنمية الثقافية والتي ضمت ثمانية أعضاء من المثقفين .. وقيادات العمل الثقافي في
الوزارة.

ثم أصدر القرار رقم (٢٣) لسنة ١٩٩٠ بتكليف الأستاذ عاطف منصف رئيس
الإدارة المركزية للشئون المالية والإدارية للقيام بأعمال مدير عام صندوق التنمية
الثقافية بالإضافة إلى عمله الأصلي.

وقد حفل العام الأول للصندوق بالاجراءات الانتقالية والتمهيدية المتمثلة في ..
تصفية صندوق دعم السينما .. ودمجه في صندوق التنمية الثقافية .. ونقل العاملين
في صندوق دعم السينما إلى الجهات الأخرى في وزارة الثقافة واختيار بعض
العناصر للعمل في الصندوق.

ثم صدر القرار الوزاري رقم ٤٠٢ لسنة ١٩٩٠ بأعارة السيد سمير غريب الكاتب
والصحفي بجريدة الاخبار للعمل مديراً لصندوق التنمية الثقافية.

وأخيراً صدر القرار الوزاري رقم ٤٤ لسنة ١٩٩١ بإعادة تشكيل لجنة إدارة
الصندوق لتضم ١٢ عضواً برئاسة وزير الثقافة .

أعضاء لجنة الإدارة

- ١ - الأستاذ / أنيس منصور
- ٢ - الدكتور / جابر عصفور
- ٣ - الدكتور / هازم الببلاوى
- ٤ - الأستاذ / حسين طلبة
- ٥ - الأستاذ / سمير غريب
- ٦ - المستشار / عبد القادر النشار
- ٧ - الأستاذ / عبد الله عبد البارى
- ٨ - الدكتور / كمال أبو العيد
- ٩ - الأستاذ / محمد غنيم
- ١٠ - الأستاذ / مصطفى عيد
- ١١ - الدكتور / هشام الشريف

* طبقاً للترتيب الأبجدي

إستراتيجية العمل

«الاستراتيجية» في أبسط تعريفاتها : هي فن استخدام الموارد المتاحة بأفضل طريقة لتحقيق الأهداف المطلوبة.. والاستراتيجية هي التي تعبر عن فلسفة نظام عمل معين وتعكس أهدافه .

وممارسة الصندوق لعمله يجب أن يعتمد على استراتيجية واضحة يضعها ويسير عليها مستقيماً من المرونة التي أعطاها له القرار الجمهوري وليس متخبطاً فيها .
بهذا الفهم :

تم وضع استراتيجية للعمل ذات محاور واضحة في ضوء أهداف الصندوق ومن أجلها ..

وهذه المحاور رغم أنها متداخلة نظراً للطبيعة المشتركة إلا أنها متناسقة ومترابطة ومحددة المعالم.

هذه الاستراتيجية تستند إلى رؤية فكرية واضحة مؤداها أن الصندوق يعمل في إطارين .. إطار خدمي ليس له عائد مادي مباشر وإطار استثماري يقوم على الربح وتحقيق عائد اقتصادي يساهم في إضافة خدمات ثقافية جديدة.

وتحديد أولويات العمل علي هذه المحاور مثل تحديد المشروعات والخدمات ينبع من دراسة للواقع الثقافي بمختلف جوانبه .. وتحديد الاحتياجات.

فإذا ما نظرنا في هذا الواقع يمكن أن نخلص إلى المحاور الآتية :

(١) إنشاء بنية ثقافية في المناطق المحرومة :

ساعدت عوامل كثيرة على تمركز معظم مؤسسات العمل الثقافي في العاصمة وفي

المدن الكبيرة .. مما أدى إلى حرمان القرى الصغيرة من وسائل التثقيف المختلفة. وقد كان لهذا انعكاسه في التخلف وانتشار القيم والسلوكيات غير الحضارية في هذه البيئات.

بالإضافة إلى حرمانها من الحقوق الأساسية في التعليم والتثقيف والإطلاع والتطورات العلمية والتكنولوجية الحديثة.

وقد تداركت لجنة إدارة الصندوق هذا الأمر، وأصبح على عاتق الصندوق القيام بتأسيس البنية الأساسية في المناطق المحرومة والنحوع والكفور الموزعة عبر اقاليم الجمهورية كأساس سليم لتربية نشء صالح للدفاع عن وطنه والمضي قدماً نحو مستقبل أروغد.

(٢) الارتقاء بالمستوى الثقافي :

عن طريق تشجيع الابداع الجيد في مجالات الثقافة، وإنتاج الاعمال الفنية والادبية الراقية أو المشاركة في إنتاجها ، ودعم الهيئات والمراكز التي تشارك في هذا المحور . والمستوى هنا يتعلق بمضمون العمل من جهة وبشكل وطرق أدائه وتنفيذه من جهة أخرى .

(٣) الحفاظ على التراث الثقافي والاستفادة منه :

عن طريق مشروعات لحماية تراثنا الثقافي سواء المخطوط أو المطبوع أو المصور أو المنحوت الخ . سواء بترميمه أو عرضه طبقاً لأحدث الأساليب العلمية والتكنولوجية ، أو دراسته وبحثه ، وحمايته من كل العوامل المهددة له . وكذلك الاستفادة به في إقامة المعارض والنوئات وإنشاء المتاحف ونشر المستنسخات . الخ .

(٤) تطوير المعامل الثقافية وتمييزها :

فإذا كان المحور الأول يعمل على زيادة عدد منافذ نشر الثقافة في الوطن . وكان المحور الثاني يعمل على الارتقاء بمضمون وشكل مانقدمه هذه المنافذ فإن هذا المحور يهتم بالمنافذ - المعامل - القائمة بالفعل والتي تتعرض للتقادم وتهالك بمرور الوقت

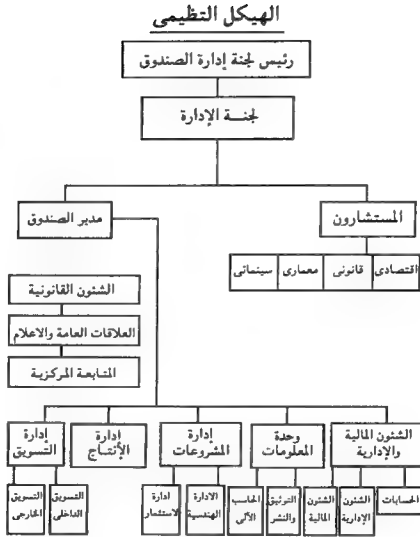
وتحتاج للصيانة والتحديث باستمرار حتى تؤدي وظائفها على أفضل وجه .
فهناك نور عرض مسرحي تحتاج الى تطوير او صيانته معماريه . واذا كان لدينا
مركز قومي للسينما مثلا ، فانه مازال يفتقد الى سينماتيك . واذا كانت لدينا شركة
للاستديوهات والمعامل فما زالت تفتقد الى (آلة) لكتابة الترجمة على الافلام ... واذا
كانت لدينا متاحف فانها تقتصر إلى كتالوجات وهذه مجرد امثلة .
(٥) التنمية البشرية :

في هذا الصدد فنحن نتحدث عن العاملين في الحقول الثقافية. وهم الأدوات الاولى
لتنفيذ أى سياسة او تحقيق أية اهداف أو استراتيجية.
فلكي نتحقق مثل هذه الاستراتيجية بالفعل في مجال السينما يجب ان يكون لدينا
على سبيل المثال مصمم ديكور مبدع ومتمكن .. وهكذا حتى نصل إلى «إدارة الثقافة»
وهي في الحقيقة عصب هام لعملية الانتاج الثقافي وهي بصراحة مجال ضحل لدينا
. وبسبب هذا الوضع فإن مشروعات ثقافية عديدة تفشل بسبب جهل أو سوء الإدارة
والامثلة حولنا كثيرة.

هذا فضلاً عن افتقارنا لمجالات خبرة وتخصصات فنية . فإين هو مصمم الباليه
مثلاً ؟ وأين هو الناقد الموسيقى ؟ وهكذا .
(٦) نشر الثقافة المصرية خارجياً :

عن طريق إقامة المعارض والاسابيع الثقافية والترجمة والنشر والمشاركة في
المهرجانات الدولية وغير ذلك من الوسائل . وهي في حالة الصندوق بالتحديد مرتبطة
بعائد مادی لأن هناك جهات أخرى تتولى تحقيق هذا المحور مجاناً أو كخدمة فقط.
(٧) تعظيم العائد الثقافي من الثقافة :

وهو وإن ذكر هنا على أنه محور مستقل إلا أنه عنصر الجودة في هذه
الاستراتيجية بالنسبة لجهاز حكومي يعمل في الثقافة . وهو في نفس الوقت هدف
من اهداف الصندوق ونتيجة من نتائج العمل على محاوره السابقة والتعاون والتنسيق
بينهما .



يعتمد هذا الهيكل على ثلاثة عناصر :

- إختيار أفضل العناصر التي يتاح اختيارها سواء عن طريق النذب أو الاعارة أو التعاقد المباشر.
- اعادة تدريب هذه الكفاءات على تأدية أعمال متنوعة في اختصاصاتها وليس عملاً واحداً فقط.
- العمل بأقل عدد ممكن من العمالة ذات الكفاءة لتحقيق أكبر إنجاز ممكن.

مؤشرات

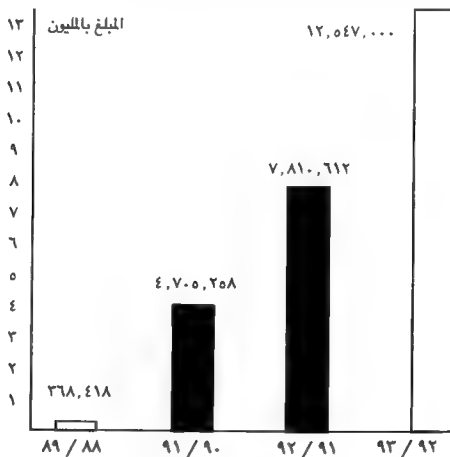
لم تقتصر انجازات الصندوق على المشروعات العملاقة التي حمل مسئوليتها وإنما ظهرت بوضوح في النقلة الهائلة التي حدثت باضطراد في إيرادات الصندوق» إذ عندما بدأ الصندوق» كانت إيرادات صندوق دعم السينما الذي ادمج في صندوق التنمية الثقافية عام ٨٨ / ٨٩ مبلغ ٤١٨, ٣٦٨ جنيه فقط (ثلاث مائة ثمانية وستون الفا واربعمائة وثمانية عشر جنيهاً لا غير) اي أقل من نصف مليون جنيه .. مما كان يعني ان مقدره المالية لهذا الصندوق على دعم السينما انما هي مقدرة محدودة لا تصل حتى الى إصلاح احدى دور السينما .. بينما بلغت إيرادات صندوق التنمية الثقافية خلال العام المالي ٩٠ / ٩١ (أول أعوام صندوق التنمية الثقافية) مبلغ ٤,٧٠٥,٢٥٨ جنيه بما يعنى وجود نقلة كبيرة في الإيرادات وبداية تكوين جهاز قوى قادر على غزو المشروعات الثقافية العملاقة.

وارتفعت إيرادات الصندوق خلال العام المالي ٩١ / ٩٢ إلى مبلغ ٧,٨١٠,٢١٦ جنيه ووصلت خلال عام ٩٢ / ٩٣ مبلغ ١٢,٥٢٤,٥٤٧ جنيه.

● بلغت مصروفات الصندوق خلال العام المالي ٩٠ / ٩١ / مبلغ ٥٢٧, ١٦٦ جنيه
لذا حدث فائض في العمليات الجارية رحل إلي ميزانية العام التالي قدره
١٨٢, ١٧٨, ٤ (أربعة مليون ومائة وثمانية وسبعون ألف ومائة اثنين وثمانون
جنيهاً).

● وبلغت مصروفات الصندوق خلال العام المالي ٩١ / ٩٢ مبلغ ٢, ٨٨٥, ١٥٦
جنيه وبالمقارنة بالايادات تحقق فائض قدره ٦, ١٠١, ١٠٨ جنيه.

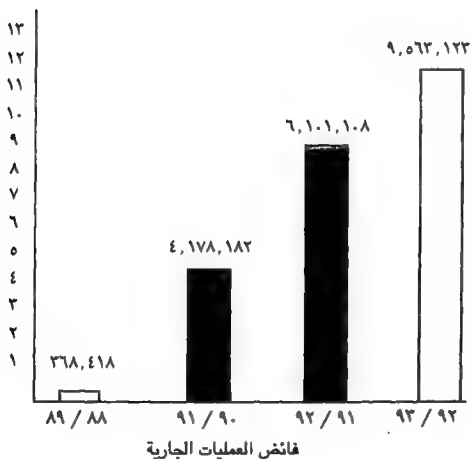
● بلغت مصروفات الصندوق خلال العام المالي ٩٢ / ٩٣ مبلغ ٢, ٩٨٤, ٤٠٣ جنيه
وبالمقارنة بالايادات نجد أن الفائض الذي تحقق قدره ٩, ٥٦٣, ١٢٣ جنيه.



تطور ايرادات الصندوق (صندوق دعم السينما)

وهذا يعني ان الصندوق قد حقق فائضاً يمكن استخدامه في مجالات الاستثمار الثقافي خلال أعوامه الثلاثة يقترب من ٢٠ مليون جنيه

ويلاحظ ان الصندوق خلال أعوامه الثلاثة قد حقق إيرادات يزيد عن ٢ مليون جنيه من الأنشطة التي يقوم بها وهو عائد ما كان ليتحقق لولا الجهود المضنية للعاملين بالصندوق .. هذا العائد المضاف يختلف عن تلك الإيرادات السيادية التي تمثل نسباً ثابتة من إيرادات الهيئات التابعة للوزارة .. وهو يمثل إضافة حقيقية لميزانية الصندوق بل وميزانية وزارة الثقافة.



حساب ختامى صندوق التنمية الثقافية
للعام المالى ٩١ / ١٩٩٢

الوفى	المنصرف	الربط الاصلى	
٢٥٨٥٨٠	٢٠٣٤٢٠	٤٦٢٠٠٠	الباب الاول
٧٤٤٩١٦	١٥٠٦٠٨٤	٢٢٥١٠٠٠	الباب الثانى
٢٣٢٤٣٤٨	١١٧٥٦٥٢	٣٥٠٠٠٠٠	الباب الثالث
٣٣٢٧٨٤٤	٢٨٨٥١٥٦	٦٢١٣٠٠٠	الجملة
	٧٨١٠٦١٢		جملة الايرادات فى نفس العام
	١٧٠٩٥٠٤		جملة المنصرف على الباب الاول والثانى
	٦١٠١١٠٨		الفائض

حساب ختامى صندوق التنمية الثقافية
للعام المالى ٩٢ / ١٩٩٣

الربط الأصلى	المنصرف	الوفر	
٤٦٢٠٠٠	٤٢٠٦٠٦	٤١٣٩٤	الباب الأول
٥٠٠٥٠٠٠	٢٥٦٣٧٩٦	٢٤٤١٢٠٤	الباب الثانى
٣٥٠٠٠٠٠	٥٨٥٢٦٧	٢٩١٤٧٣٣	الباب الثالث
	٣٥٦٩٦٦٩	٥٣٩٧٣٣١	الجملة
٨٩٦٧٠٠٠	١٢٥٤٧٥٢٥		جملة الايرادات فى نفس العام
	٢٩٨٤٤٠٢		جملة المنصرف على الباب الأول والثانى
	٩٥٦٣١٢٣		الفائض

موازنة الصندوق بين عامين

البيان	اعتمادات ١٩٩٤/٩٣	اعتمادات ١٩٩٥/٩٤	التغير	نسبة التغير
أولاً : الاستخدمات الجارية				
الباب الأول (الاجور)	٤٦٢.٠٠٠	٥٨٢.٠٠٠	١٢.٠٠٠+	٪٢٦+
الباب الثاني النفقات الجارية				
والتحويلات الجارية (بدون فائض)	٣.١٧.٠٠٠	٤٤.٩.٠٠٠	١٣٩٢.٠٠٠+	٪٤٦+
(الفائض)	٥.٨٨.٠٠٠	٣٨٩.٠٠٠	١١٩٨.٠٠٠-	٪٢٤-
جملة الباب الثاني	٨١٠.٥.٠٠٠	٨٢٩٩.٠٠٠	١٩٤.٠٠٠	٪٢+
جملة الاستخدمات الجارية	٨٥٦٧.٠٠٠	٨٨٨١.٠٠٠	٣١٤.٠٠٠	٪٤+
ثانياً : الإيرادات الجارية				
الباب الأول الإيرادات				
السيادية	٤٦٦.٠٠٠	٤٤.٩.٠٠٠	١٦٦.٠٠٠-	٪٣٥-
الباب الثاني الإيرادات الجارية				
والتحويلات الجارية	٨١.١.٠٠٠	٨٥٨١.٠٠٠	٤٨.٠٠٠	٪٦+
جملة الإيرادات الجارية	٨٥٦٧.٠٠٠	٨٨٨١.٠٠٠	٣١٤.٠٠٠	٪٤+
ثالثاً : الموازنة الرأسمالية				
الباب الثالث الاستخدمات الرأسمالية	٤٥.٠٠٠٠	٤.٠٠٠٠	٥.٠٠٠٠-	٪١١+
الباب الرابع التحويلات الرأسمالية	١٥٢٢.٠٠٠	٤.٠٠٠	١١٢٢.٠٠٠-	٪٢٨٠+
جملة الاستخدمات الرأسمالية	٦.٢٢.٠٠٠	٤٤.٠٠٠	١٦٢٢.٠٠٠-	٪٢٧+
رابعاً الإيرادات الرأسمالية				
باب ٣- إيرادات رأسمالية متنوعة	٦.٢٢.٠٠٠	٤٤.٠٠٠	١٦٢٢.٠٠٠	٪٢٧+



منذ الاجتماع الاول والثانى للجنة ادارة الصندوق حدد السيد الوزير رئيس اللجنة مشروعات الصندوق ونشاطه لتحقيق اهدافه فى المجالات الآتية :

- ١ - الانتاج للمواد الثقافية.
 - ٢ - تسويق هذه المواد (والخطان يدخلان فيما يسمى بالصناعات الثقافية).
 - ٣ - اقامة المعامل الثقافية الجديدة وتطوير المعامل الحالية.
 - ٤ - دعم مشروعات ونشاط الهيئات والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية والافراد التى تحقق اهداف الصندوق فى التنمية الثقافية مالياً أو عينياً.
- ينقسم نشاط الصندوق إلى ثلاثة أنواع :
- ١ - نوع يتدرج تحت الباب الثانى من الموازنة (نفقات جارية) ويتضمن:
 - أ - المهرجانات التى يقيمها الصندوق مثل المهرجان القومى للأفلام الروائية.
 - ب - المساهمات والاعانات النقدية التى يقدمها الصندوق الى الجهات والمؤسسات والافراد تحقيقاً لاهدافه .
 - ج - المطبوعات والانتاج الذى لا يستهدف الربح.
 - ٢ - نوع يتدرج تحت الباب الثالث من الموازنة (نفقات استثمارية) ويتضمن:
 - أ - المشروعات الانشائية مثل مشروعات المكتبات ومنها : مكتبة القرية للأطفال والشباب وهو مشروع استراتيجى بقامة ٥ مكتبات سنوياً فى أفقر قرى مصر وأكثرها حرماناً من خدمة المكتبات .
 - ب - مكتبات عامة فى المدن مثل مكتبة الجيزة العامة .
 - ج - تطوير السيرك القومى .

ب - اعداد وتجهيز اماكن ثقافية مثل مكتبة شباب عابدين ، ومكتبة القاهرة الكبرى وقصر المانسترلى . وتطوير المراكز الحرفية .

ج - انتاج يستهدف الربح مثل فيلم المتحف المصرى ، أو مشاركة فى الانتاج مثل فيلم المتحف اليونانى الرومانى .

٢ - نوع يتدرج تحت الباب الرابع ويتضمن :

- مساهمات عينية تشتري بمعرفة الصندوق مثل اجهزة او معدات وخلافه وتقدم للغير فى صورتها العينية.

- القروض .

وبقراءة إعمادات الصندوق المرفقة ومقارنتها بإعتمادات العام المالى الماضى تتضح الملاحظات الآتية :

١ - زيادة اعتمادات الباب الأول (الأجور) بمبلغ ١٢٠ ألف جنيه .

٢ - زيادة اعتمادات الباب الثانى بمبلغ ١٩٤ ألف جنيه وتمثلت حقيقة هذه الزيادة فيما يلى :-

جـ

١٠٠٠٠٠ جنيه زيادة فى الإعتمادات التى تخصص للأنفاء منها على المساهمات.

٣٩٥٠٠٠ جنيه زيادة فى باقى بنود الباب الثانى للصرف منها على أوجه نشاط الصندوق .

١٣٩٥٠٠٠ جملة الزيادة.

(-) ١٢٠١٠٠٠ مقابل خفض فى الفائض المتاح لتمويل الاستثمارات نتيجة لانخفاض الإيرادات التى تؤول إلى الصندوق من هيئة الآثار لانخفاض حصيلة الهيئة .

١٩٤٠٠٠ صافى الزيادة .

٣ - انخفاض اعتمادات الباب الثالث بمبلغ نصف مليون جنيه وفقاً للمنصرف الفعلى على هذا الباب فى السنوات المالية السابقة .

٤ - الباب الرابع تم إدراج مبلغ ١٤٠٠ ألف جنيه للمساهمات العينية .

- هـ - زيادة الاعتمادات المقدرة للأيرادات الجارية بمبلغ ٣١٤ ألف جنيه على الرغم من إنخفاض الإيرادات التي تؤول إلى الصندوق من هيئة الآثار لانخفاض حصيلتها فقد تم تعويض هذا الخفض بالإيرادات المتوقعة لحصيلة التراخيص الفنية .
- كما أن هذه الزيادة جاءت نتيجة التوسع والتنوع في أنشطة ومشروعات الصندوق بشكل كبير ويأتى هذا التوسع نتيجة العوامل الآتية :-
- أ - إستقرار نظم وأدوات العمل فى الصندوق .
- ب - تلبية متطلبات التنمية الثقافية المتنوعة .
- ج - زيادة دور الصندوق فى تطوير ودعم الهيئات والأجهزة والأفراد .

خطة أنشطة النفقات الجارية
اعتمادات الباب الثاني للعام المالي ٩٣ - ١٩٩٤

(١) أنشطة ثقافية	(٢) اعانات ومساهمات للتنمية الثقافية	(٣) فائض العمليات الجارية المتاح لتمويل المشروعات
جنيه ١٤٧٨,٠٠٠	جنيه ٢١٢٠,٠٠٠	جنيه ٤٥٠٧,٠٠٠
اجمالي اعتمادات الباب الثاني : ٨١٠٥٠٠٠		

أنشطة ثقافية

يتم الخصم بها على الباب الثاني العام المالي ٩٣ - ١٩٩٤

الشهر	النشاط	التكاليف التقديرية
يوليو ١٩٩٣	مهرجان الاسماعيلية	جنيه ٢٠٠٠٠
ابريل ١٩٩٤	الدولي الثالث للافلام القصيرة والتسجيلية	٣٥٠٠٠
	المهرجان القومي الرابع للالفلام الروائية	٢٣٨٠٠٠
	نفقات دعابة واعلان	٩٨٨٠٠٠
	اجمالي التكاليف اصل الاعتماد	١٤٧٨٠٠٠
احتياطي الأنشطة الاخرى		٦٩٠٠٠٠

معاقل

الحديقة الثقافية للأطفال السيدة زينب / ٢٦ نوفمبر ١٩٩١

٣٥

تعتبر الحديقة الثقافية للأطفال بالسيدة زينب الاولى من نوعها فى العالم العربى
فهى تقع على مساحة ٢٩٠٠٠ م٢ .. وتجمع بين وسائل الترفيه والتأمل والثقافة اللازمة
للطفل المصرى.

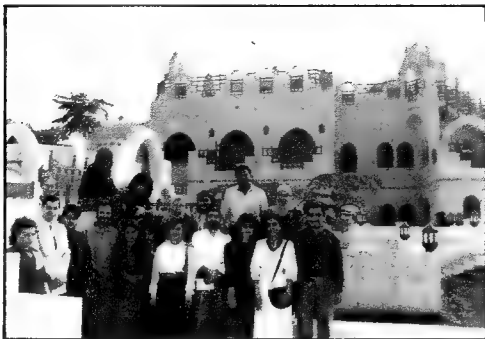
وقد بدأ التفكير فى مشروع الحديقة الثقافية للأطفال فى أوائل عام ١٩٨٢ وتم
التعاقد مع المهندس الاستشارى الدكتور عبد الحليم ابراهيم لتقديم الرسومات
التنفيذية الخاصة بالمشروع بعد أن فاز فى المسابقة التى اجريت لهذا الغرض.
ويتأريخ ٨٤/١/١ طرحت المناقصة الخاصة بالمشروع ورست على شركة الجيزة
العامة للمقاولات للتنفيذ .

بدأ العمل فى ٢٥ / ١٢ / ٨٦ ، وكان من المقرر حسب العقد أن يتم التسليم فى
٢٥ / ٩ / ٨٨.

ولقد تعطل المشروع اكثر من مرة حتى أوائل ١٩٩١ ، وحين قام السيد الوزير فاروق
حسنى بزيارة الحديقة الثقافية للأطفال . قرر حسم الامر وتكليف صنوق التنمية
الثقافية باستكمال الحديقة وتجهيزها واعادها للإفتتاح وتم تخصيص المبالغ
اللازمة.

حيث قام الصنوق بالآتى :

- ١ - استكمال المشروع بإنشاء سور محيط بالموقع وزراعة المساحة المفتوحة من
الحديقة طبقاً للتصميمات المعدة وتبلغ ٤ الاف م٢.
- ب - بناء وتجهيز مسرح مكشوف نو تصميم فريد يعتمد على مدرجات حجرية
ويتسع لـ ٣٠٠ طفل.



أول فريق عمل في الحديقة الثقافية للأطفال بالسيدة زينب وتبدو الحديقة حولهم

ج - تآثيث قاعات الحديقة وتجهيزها .

د - تغطية بعض المستويات حول النافورات والاعداد لحفل الافتتاح.

هـ - اختيار العاملين بالحديقة من الشباب .

وقد تم اناجازه هذه الاعمال خلال أقل من شهرين . ويبدو هذا الزمن قياسياً خاصة

إذا ما قورن بالفترة التي سبقت تولي الصندوق لهذه المهمة

وفي ٢٦ / ١١ / ١٩٩١ افتتحت السيدة سوزان مبارك الحديقة وأضيف صرح

جديد إلى صروح الثقافة المصرية .

حقوق

حقوق

الحديقة

- الحديقة مصممة على الطراز الاسلامي على مساحة ٩ آلاف متر مربع منها ٤ آلاف مساحة خضراء.
- المسرح يسع ٣٠٠ طفل.
- ساهمت السيدة حرم الرئيس في المشروع بمبلغ ٣٢٧ ألف جنيه.
- بلغت مساهمة الصندوق أكثر من نصف مليون جنيه.
- الحديقة يستفيد منها الاطفال من سن ٦ إلى سن ١٢ سنة.
- فاز تصميم الحديقة بجائزة الأغاخان الدولية للعمارة عام ١٩٩٢.
- تصميم الحديقة والاشراف على التنفيذ :
د. م . عبد الحليم إبراهيم
تنفيذ شركة الجيزة العامة للمقاولات
- تصميم سور الحديقة والمسرح المكشوف : م. محمد مصطفى صالح
تنفيذ شركة الجيزة العامة للمقاولات
- تاريخ الافتتاح : ٢٦ نوفمبر ١٩٩١.

مركز الهناجر للفنون

٣٠ سبتمبر ١٩٩٢



٣٨

كانت عبارة عن مجرد مخزن في بقعة جميلة بجوار دار الأوبرا المصرية
تقرر أكثر من مرة هدمها.. وحين رآها الفنان فاروق حسنى وتأملها قال :
« لا للهدم وقرر تحويل المخزن إلى مسرح والمخلفات إلى قاعة عرض فنى».
بشأ المشروع فى بداية عام ١٩٨٢ حيث أسند إلى الدكتور المهندس فاروق
الجهوى (أستاذ العمارة) تحويل الهناجر إلى مركز اشعاع ثقافى.
وتوقف العمل فيه عدة مرات . فى ٤ / ٥ / ١٩٩٢ قرر مجلس إدارة صندوق
التنمية الثقافية ضم مركز الهناجر وملحقاته للصندوق لإعداده للافتتاح وتشغيله

وتمويله.

فقام الصندوق بتنفيذ الاعمال المتبقية والتي شملت :

● تأثيث المركز بالأثاث المناسب واستكمال تجهيز خشبة المسرح

● تجهيز صالتي المسرح

● عزل المسرح ضد الحريق ..

● تجهيز قاعة المعارض

● تشغيل الكافيتيرا ..

● اقتناء الاعمال الفنية

● توفير العمالة اللازمة ..

● إعداد البرنامج الافتتاح .

وقد بلغ ما أنفقه الصندوق على استكمال مركز الهناجر للفنون أكثر من مليون جنيه حتى ظهر بالصورة اللائقة وأصبح يضم مسرحاً فريداً من نوعه حيث ينقسم إلى صالتي عرض بينهما خشبة المسرح بما يمكن الجمهور من رؤية العرض من الصالتين . وهو مزود بأحدث الاجهزة الالكترونية في الصوت والضوء .. الخ.

وقد أعد الصندوق برنامجاً لحفل الافتتاح الذي شرفه السيد الرئيس حسنى مبارك مساء ٣٠ / ٩ / ١٩٩٢ والذي أعلن عن افتتاح المركز بطريقة جديدة .. حيث أضاء اللوحة التذكارية في الحديقة الواقعة أمام المركز معلناً بذلك بدء نشاطه.

وقد تضمن حفل الافتتاح معرضاً لأعمال الفنان الراحل «محمود سعيد» أحد رواد الفن التشكيلي في مصر.

وعرضاً فنياً قدمته فرقة باليه أوبرا القاهرة مكون من عمليين ..

الأول .. كارمينا يورانا والذي وضع موسيقاه الموسيقار التشكيلي العالمى «كارك

أروف» ..

الثانى . باليه يوليرو من إخراج عبد المنعم كامل وألحان الموسيقار الأسباني العالمى

«ديفيا» ..

حقائق حول الهناجر

٤٠

الهناجر (٢٤٥٠٠) دافعة.. محرك.. هدفها أن يبدع الجمهور..
لا أن يتلقى.. ورشة ابداع.. معمل فن.. مساحة لتحقيق الخيال .
تذكرك العمارة بالتكنولوجيا .

وتوقظ فيك ألوان تكنولوجيا الهناجر بالرغم من ذلك الاحساس
بالطبيعة .. توقظ فيك الحلم الذي تسعى إليه..

● يضم المركز مسرحاً غير تقليدى.. يحتضن الممثلين .ليس بشكل
دائرى ولكن بشكل جديد يتم لأول مرة فى العمارة المسرحية فى
مصر .. الجمهور يواجه الجمهور وخشبة المسرح فى المنتصف ..
وقد زود المسرح بأحدث الات الاضاءة ومعدات الصوت.
تبلغ مساحة المسرح ٢٥٠٠م٢.. وطول خشبة ١٣,٥ متر
وعرضها ١٠,٥ متر.

● يحتوى المركز على كافتريا .. ليست بشكلها التقليدى لكنها
مساحة للإبداع الحر.. اشبه بورشة حرة للتجريب والابداع ..
يستطيع المرء أن يكتب أو يرسم على جدرانها .. ويستطيع الرواد
أن يتحاوروا، ويستطيع آخرون الغناء .. وينجح المكان إذا قصده
الرواد للقاء بغض النظر عن النشاط الرسمى القائم فى المركز.

● يضم المركز قاعة للفنون (٢٤٠٠) مصممه ومنفذه بنسب
مدروسة جيداً .. وهى قاعة للمثنيات الفنية .. تحاول المشاركة فى
خلق جماليات جديدة ..

● قاعة الهناجر المجهزة بأحدث أجهزة الاضاءة ستحاول أن
تستجيب لآليات الاختيار..

● تصميم المبنى والإشراف على التنفيذ : د. م . فاروق الجومرى
تنفيذ : شركة النصر العامة للمقاولات (حسن علام)

● تاريخ الافتتاح : ٢٠ سبتمبر ١٩٩٢ .

الإنتاج

أشعار أحمد شوقي للأطفال



فى سبيل تحقيق الثقافة للطفل المصرى وتوفير سبل القراءة والمعرفة والعلم ..
ورغبة فى تيسير هذه السبل .

فقد قام صندوق التنمية الثقافية بإنتاج شريط كاسيت يتضمن لأول مرة ما كتبه
شاعرنا العظيم أحمد شوقي من أشعار للأطفال . وهى مجموعة من القصائد تحتوى
كل منها على فكرة جميلة . وكلمة مفيدة .. تجرى على السنة الطيور والحيوانات وقد
أريد بها أن تفرس فى نفوس الأطفال ووجدانهم منذ الصغر القيم النبيلة ليكون لها
فى عالمهم وخيالهم اطيب الاثر .. يحتوى الشريط على ثمانى أغنيات شعرية

حقائق
حول
الشريط

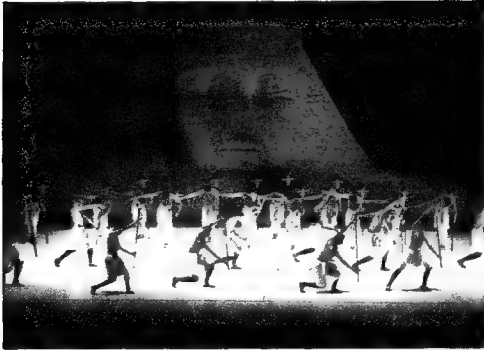
الاشعار : أحمد شوقي .

موسيقى : عبد العظيم عويضة .

الغناء : كورال الاطفال .

تاريخ الإنتاج : ١٠ أكتوبر ١٩٩١ .

ليالى أبو الهول الثلاث



مشهد من عرض ليالى أبو الهول الثلاث

عاش أبو الهول الاف الليالى شاهداً ومطلعاً .. تمر عليه الاحداث الجسام
فيحاورها بالصمت .

ولقد شهد أبو الهول كل تاريخ مصر .. وهو اقدم تاريخ عرفته البشرية عميقا،
متنوعا وثريا .

وفى إضاعة بسيطة على تاريخ مصر قدم صندوق التنمية الثقافية بالمشاركة مع
دار الاوبرا المصرية عرض ليالى ابو الهول الثلاث، وهو عرض باليه مسرحى اوپيرالى،
ويتناول الاحداث والشخصيات التاريخية لا من منظور تاريخى موسوعى فحسب...
ولأنما اعتماداً على الخيال المسرحى فى تقديم لقطات من هذا التاريخ فى إطار
فنى متجدد وغير تقليدى .

فكرة عن العرض :

ينتقى عرض ليالى ابو الهول الثلاث أحداثاً ومواقف لشخصيات تاريخية ويقوم بتقديمها من منظور تاريخى موسوعى إعتياداً على الخيال المسرحى ، فى تقديم لقطات من تاريخ مصر فى اطار فنى.

ومن هذا المنظار استحدث العرض لقاء بين كيلوياترا وسالومي وشجرة الدر، وهى شخصيات من اصول وازمنة مختلفة . كما اختلق العرض حدثاً مسرحياً وهو وضع فريدى امام ابو الهول ومع الخديوى وذلك اختلاق لحدث مسرحى ولكن بوجه مضمون تاريخى .

وبالرغم من ان فردى لم يحضر الى مصر على وجه الاطلاق . إلا أن معد السيناريو استحضره متخيلياً حاجز الواقع مستنداً فى ذلك إلى أن هناك صلة مضمون بين الشخصيات والمكان والحدث التاريخى .

حقائق حول العرض

نوعية الانتاج : مشترك

ميزانية الانتاج : ٣٠٩.٠٠٠ جنيه

مساهمة الصنوق : ١٠٤.٠٠٠ جنيه

مكان العرض : دار الاوبرا المصرية.

أيام العرض : ٢٧ ، ٢٩ أكتوبر ، ١ ، ٢ ، ٣ نوفمبر سنة ١٩٩١ .

تصميم وإخراج : وليد عوى .

إعداد : محمد وفائى حجازى.

بطولة : سميحة أيوب

تصميم ديكور وملابس : محمود مبروك

تأليف موسيقى : جمال عبد الرحيم - د . مصطفى ناجى -

عمر خيرت

أداء :

فرقة باليه أوبرا القاهرة

اوركسترا القاهرة السيمفونى

فرقة كورال الاوبرا

أوبرا دون جيوفاني



مشهد من أوبرا دون جيوفاني

أوبرا دون جيوفاني لموتسارت .. من الأعمال العالمية الضخمة وقد ترجمت إلى اللغة العربية بمعرفة الدكتور على صادق.

وفي ثاني تجربة في الانتاج المشترك قام الصندوق مع المركز الثقافي القومي «دار الاوبرا» بتقديمها لأول مرة باللغة العربية في مصر، وتم استقدام المخرج العالمي ريتشارد بيريت لإخراج هذا العمل الفني الكبير.

وتعتبر هذه خطوة ايجابية كبيرة لتقديم هذا العمل الفني الكبير بقصد تحقيق

التواصل مع الفنون العالمية المتميزة.

وقد عرضت على المسرح الكبير بدار الاوبرا المصرية بالعربية في الفترة من
٧ - ١٧ / ٢ / ١٩٩٢.

حقائق

حول

الأوبرا

إخراج : ريتشارد بيريت

قاد الاوركسترا : المايسترو البلغاري ايفان فيليب بالتناوب مع

المايسترو المصري أحمد الصعيدى .

الميزانية الاجمالية : ٢٦٧٥٠٠ جنيه .

مشاركة الصندوق : ٥٠٠٠٠ جنيه .

أداء :

.. فرقة اوبرا القاهرة .

.. فرقة كورال الاوبرا .

.. اوركسترا القاهرة السيمفونى .

تاريخ الانتاج : فبراير ١٩٩٢ .

سفر المطرودين



مشهد من عرض سفر المطرودين

عرض مسرحي يعتمد على اللغة الشعرية .. كتب النص الخاص به الدكتور سمير عابدين المصرى المغترب فى ألمانيا .. وقد حمله الكاتب كل معاناته وصراعاته وقلقه وأشجانه خلال رحلة القرية الطويلة التى ابتعد فيها عن وطنه مصر .
وهو عرض تجريبى نتاج جهود مجموعة من الشباب تحاول التخلص من أطر المسرح التقليدى بشكل فنى جذاب.

والعرض يعتمد على لغة حركية صوتية ضوئية ذات دلالات خاصة .. يكتشفها المتفرج من خلال الامعان في العلاقة الخاصة بين الحركة والصوت.
وقد قدم المخرج إيقاعاً صوتياً مزج خلاله بين الآلات الشرقية والغربية وواعم بين المزمار البلدى والصوت الأوبرالى..
كما جاء الديكور على نفس الوتيرة أيضاً تمتزج فيه الحضارة المصرية القديمة مع الحضارة التكنولوجية الحديثة .

أقوال عن العرض :

- المخرج البولندى «جوزيف شانيا».
- «تجربة مسرحية ناجحة تأخذ طابع الاحتراس وهى أشبه بالكولاج المسرحى .. تعتمد على الشكل التشكيلى، ويتقف على حلود التجريب الجيد».
- المخرج العالمى : «بول شاؤول».
- «المسرحية صيغة للمغامرة .. ومن أبرز من ما يمكن أن يقدم على مستوى المهرجانات العربية والولية .. استطاع المخرج أن يجمع بين مختلف العناصر الصوتية والإيقاعية والبصرية فى بنية متماسكة ويلغة جديدة وإيقاع جذاب»

حقائق حول العرض

المؤلف : د. سمير عابدين.
 الديكور : د. علي السويسي .
 التصميم الحركي : وليد عونى .
 التمثيل : سامى عبد الحليم - عمرو عبد الجليل - هناء عبد
 الفتاح - صفاء الطوخى
 الانتاج : صندوق التنمية الثقافية.
 موسيقى واخراج : إنتصار عبد الفتاح .
 تاريخ الانتاج : سبتمبر ١٩٩٢ .

إضافة بسيطة

٥٦

تبنت وزارة الثقافة .. فرقة استوديو ٩٠ في حياة مؤسسها الراحل المخرج «منصور محمد» .

وقد أنتج الصندوق أحد عروض الفرقة .. وهو عرض مسرحية إضافة بسيطة والذي تم تقديمه على مسرح الهناجر .
فكرة العرض :

تدور فكرة العرض حول محور هام وهو نسيان الانتماء الوطني في زحمة الحياة اليومية . ويبدو ذلك جلياً في مشهد يصور المواطنين وهم لا يجيبون القاء النشيد القومي .. غير مجتمعين على لحن واحد .
ويحاول العرض في مجموعة من اللوحات المختلفة أن يظهر بعض العيوب الاجتماعية التي يجب تلافيها .. ويحاول بطريقة فنية ذات تقنية خاصة إنكاء الحس الوطني في نفس المتلقي .

حقائق
حول
العرض

التأليف والرؤية الإخراجية : منصور محمد

المخرج المساعد : جمال إبراهيم

البطولة : فرقة استوديو ٩٠

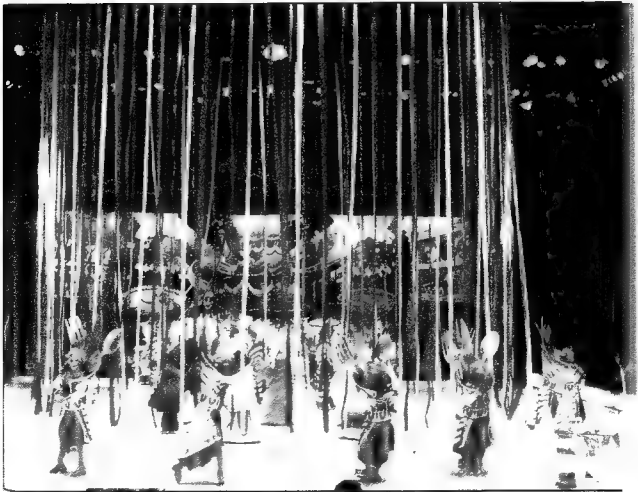
مساعد الاخراج : صبحي السيد - خالد عبد السلام - رباب شفيق .

ديكور : خليل أحمد - ملايس : حسين كاغة .

تاريخ العرض : أكتوبر / ١٩٩٢ مكان العرض : مركز الهناجر للفنون

والت ديزنى
الجميلة والوحش
فى القاهرة

٥٢



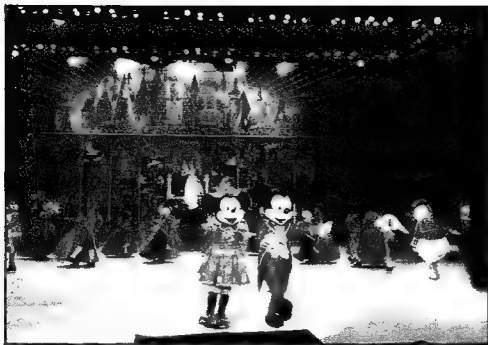
قدم صندوق التنمية الثقافية بالاشتراك مع شركة وورد أفيشن التي يملكها رجل الأعمال المصرى الأمريكى أمال نديم ، لأول مرة فى مصر والشرق الأوسط العرض العالمى (الجميلة والوحش) لفرقة والت ديزنى الشهيرة وقد أقيم العرض فى الصالة المغطاة بالقرية الأوليمبية بمدينة نصر فى الفترة من ٢٠ / ٧ / ١٩٩٣ إلى ١٥ / ٨ / ١٩٩٣ .

واشترك فيه حوالى ٢٠٠ من الفنانين والفنيين وبإمكانيات تكنولوجية حديثة من الأجهزة الصوتية والصوئية والأجهزة الميكانيكية، وقد تم تركيب أرضية من الجليد تغطى جزءا كبيرا من الصالة المغطاة لتقديم العرض عليها .

وشارك فى العروض كل شخصيات والت ديزنى المعروفة وعلى رأسهم ميكى ماوس دونالد دوك .. وقد جاء العرض رائعا مليئا بالابداع الفنى والقيم السامية والمعانى النبيلة بأسلوب فنى حديث وشديد التطور والإبهار .

يحكى العرض القصة الشهيرة للجميلة والوحش حيث تبدأ القصة بالأمير الجميل الذى يسكن قصرا كبيرا فى المدينة وتطرق باب القصر سيدة فقيرة ومعها فتاة قبيحة المظهر وتطلب من الأمير أن يستبقها فى القصر ولكنه يرفض فتغضب منه وتسحره فيتحول الى هيئة وحش قبيح . كما تسحر معه كل من فى القصر وتبلغه بأنه لن يعود لشكله الطبيعى ويزول السحر إلا إذا «أحب .. وأحب» .

وتنتهى الفتاة الجميلة من المدينة لتبحث عن أبيها وتدخل القصر وتلتقى بالوحش الذى يسمى معاملتها فى البداية .. ولكنه ينقذ حياتها .. فتبدأ تشعر ناحيته بالأمان وتتقرب إليه فيقع فى حبها .. لكنه يدعها تدخل بعد أن يساعدها على معرفة مكان



عرض الجميلة والوحش لفرقة والت ديزنى فى القاهرة

والدها عن طريق المرأة المسحورة!

ولكن الشاب الشرير فى المدينة يطارد الفتاة ويمنعها من الوصول لأبيها .. وعندما ترفض الزواج منه .. يقرر الانتقام من الوحش ويذهب للقصر بعد أن يسجنها مع أبيها حتى لا تكشف أمره .. ولكنها تهرب لمساعدة الوحش الذى يسعد بعودتها للقصر وتحدث المعجزة وتقع الفتاة فى حبه وعندما تعلن حبها يذهب السحر ويعود الأمير إلى شكله الجميل مرة أخرى .

وقد دعى الصندوق معظم الشخصيات الفكرية والثقافية فى مصر لحضور العروض بصحبة أسرهم .. مما ساهم بنور كبير فى تقديم خبرات وإبداعات جديدة للكتاب والمفكرين والفنانين والعاملين فى مجال الثقافة المصرية.

وبالإضافة إلى العائد الثقافى الذى تحقق من خلال تقديم هذه العروض والمتعة

التي قدمت لأطفال مصر .. فقد حقق الصندوق من استضافة هذه العروض عائدا ماديا قدره مليون و ٢٠٠ ألف جنيه صافى وشاهده حوالى ربع مليون متفرج .
والإنجاز الأهم فى هذا العرض هو تلك الخبرة الفنية والعملية التي اكتسبها مصريون في مجالات متنوعة من مشاركتهم فى هذا العرض، وإقامة العرض نفسه فى ظروف الإنحسار السياحى التي نعرفها .

حقائق حول الجميلة

عرض : فرقة والت ديزنى أون آيس العالمية .
المنتج : كينيث فيلد
استغرق انتاج الفيلم ثلاث سنوات ونصف
شارك فيه أكثر من ٦٠٠ فنى فى صور الكرتون
بلغ عدد الصور الملونة ٢٢٦ صورة بشكل فردى ، ١٢٠٠ خلفية .
رشح للجائزة الأكاديمية لأفضل صور ، وقاز بثلاث جوائز من
الأكاديمية لأفضل موضوع أصلى ، وأفضل أغنية وجائزة علمية فنية
لقسم الأفلام الكرتونية فى والت ديزنى .
تاريخ الانتاج : نوفمبر سنة ١٩٩١
مكان العرض : قدم فى مصر فى الصالة المغطاة باستاد القاهرة
الدولى .
تاريخ العرض : الفترة من ٢٠ / ٧ إلى ١٥ / ٨ / ١٩٩٣ .

الكل فى واحد



لقطة من فيلم الكل فى واحد

كان لابد ألا تعيش السينما المصرية بعيدا عن الأحداث الجارية، وإيماننا بالدور الثقافي في التعرض للأحداث ومواجهة الأخطار بشكل فني راق . يؤكد الوحدة الوطنية ويستتكر التطرف والإرهاب .

قدم الصندوق فيلما للرسوم المتحركة (الكل فى واحد) لمخرج شاب (أحمد شحاته) .

حقائق حول الجميلة

مدة الفيلم ٣ دقائق .

بلغت التكلفة حوالي ٢٠ ألف جنيه

أول عرض للفيلم كان في حفل افتتاح المهرجان القومي الثالث للأفلام
الروائية

كتب القصيدة الشعرية للفيلم الشاعر أحمد مصطفى عبد الحليم

تحريك وإخراج : أحمد شحاته

قصة وسيناريو : عبد القادر السيد شحاته

موسيقى تصويرية : هانى شنوده

مونتاج : محمد هاشم

تاريخ الانتاج : أبريل ١٩٩٣

هو أكبر وأفضل فيلم تسجيلى عن المتحف المصرى بالقاهرة تم انتاجه حتى الآن .

ففى إطار خطة الإنتاج المشترك .. شارك الصندوق مع شركة سودا بيراجا الفرنسية فى إنتاج فيلم تسجيلى عن المتحف المصرى ، وشركة سودابيراجا هى شركة إنتاج فنى فرنسية .. بلغ حجم عمليات الشركة عام ١٩٨٩ مبلغ ١٥ مليون ونصف مليون فرنك فرنسى .

وقد شارك فى تمويل الفيلم القناة الثالثة فى التلفزيون الفرنسى . يتميز هذا الفيلم بأنه لأول مرة يصور قطعاً أثرية هامة من مقتنيات المتحف المصرى .. ويعود بها الى حيث اكتشفت فى مواقعها الأثرية ، ويمزج هذا بالحديث عن مكتشفى هذه الآثار منذ القرن التاسع عشر .

كما يصور الفيلم المتحف المصرى .. ويتحدث عنه كآثر فى حد ذاته وعن منشئه سنة ١٩٠٢ (مارسيل نورنيون) .

وعن القاهرة فى تلك الفترة .. وذلك باستخدام أفلام من الأرشيف العالمى ، وبنوك الصور الفوتوغرافية .

يصور الفيلم ١٢ موقفا لها علاقة بآثر أو بمجموعة آثار من تلك المعروضة فى المتحف .. لتشكل استعراضاً لـ ٢٦٠٠ عاما من الفن المصرى من العصر القديم وحتى مصر الهلينية والرومانية .

ويضع الفيلم فى اعتباره المعطيات التاريخية والأثرية المعروفة .. ويبرز العناصر الجمالية فى هذا الفن .

يحتكر الصندوق حق استغلال العمل فى مصر والدول العربية بكافة أشكال الاستغلال .. ويحصل على نسبة من الأرباح الناتجة عن استغلال العمل خارج الدول العربية .. تساوى نسبته فى الإنتاج .

حقائق حول الفيلم

سيناريو وإخراج : جان بارونيه

مدير التصوير : بيير ديو

مدير الإنتاج المصري : حسام على

مدير الإنتاج الفرنسي : برجيت لوكير

موسيقى : جاك لنجون

قراءة تعليق بالفرنسية : فرانكوپورس

توثيق : آن جانين

المستشار العلمي : جون بيير كورتيجياني

مدة الفيلم : ٥٢ دقيقة

التكلفة الكلية : ٢٩٩, ٧٤٠ فرنك فرنسي

مساهمة الصندوق : ٧٢٤, ٤٤٠ فرنك فرنسي

تاريخ الإنتاج : ١٩٩٢

إنتاج

سودا بيراجا .

القناة الثالثة - التلفزيون الفرنسي .

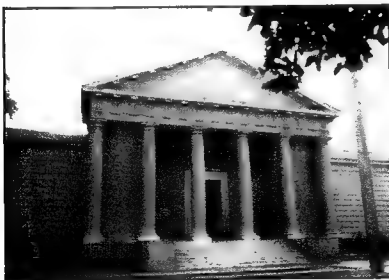
صندوق التنمية الثقافية .

المتحف اليونانى الرومانى

عاش اليونانيون والرومان فى مصر حوالى ٦٠٠ عام .. استطاع الفنان المصرى القديم خلالها جنبا إلى جنب مع الفنان اليونانى والرومانى أن يترك لنا فى كل أركان مصر عامة والاسكندرية خاصة معابد ومقاصير ومقابر وتمائيل وأثار امتزج فيها الفن المصرى باليونانى والفن الرومانى بالمصرى ، ورغم قوة وعظمة الحضارة الرومانية وإبداعها فى مجالات الفنون إلا أنها تأثرت بالحضارة الفرعونية وعظمتها .

وتشبه الملوك اليونان والاباطرة الرومان بالملوك الفرعنة ، وبنوا المعابد على الطراز المصرى . كما تأثر الفن بالموضوعات المصرية حتى أن الأسماء كتبت باللغة المصرية القديمة .

وبمناسبة مرور ١٠٠ عام على افتتاح المتحف الرومانى لعشاق هذا الفن العريق .. وافق صندوق التنمية الثقافية على التعاون مع المخرجة أسماء البكرى فى إنتاج



فيلم خاص عن المتحف .. وهو أول فيلم عنه حتى الآن ..

ذلك لأن المتحف لم يحظ بالاهتمام المطلوب طوال تلك الفترة السابقة . وبما لا يتناسب مع مكانته التاريخية والسياحية حيث أنه يحتوى على مجموعة من الآثار الرومانية والإغريقية البيعية .

ولهذا كان الفيلم التسجيلي فى ٦٠ دقيقة ملونة .. وتم تصويره فى الاسكندرية والنتيا والقيوم .

حقائق حول الفيلم

الفيلم إنتاج مشترك مع شركة كاميرا

سيناريو وإخراج : أسماء البكرى

مدة الفيلم : ٦٠ دقيقة ٢٥ مم ألوان .

المادة العلمية : ميرفت عبد الستار - جون امبرور

مدير التصوير : محمود عبد السميع

مونتاج : رحمة منتصر

مدير الإنتاج : حسام على

تاريخ الإنتاج : يناير ١٩٩٤

تبلغ ميزانية الفيلم ٢٥١ ألف جنيه .. مساهمة الصندوق ٨٤٠٠٠ جنيه.

بانوراما السينما المصرية

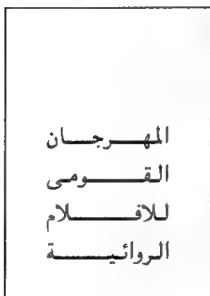


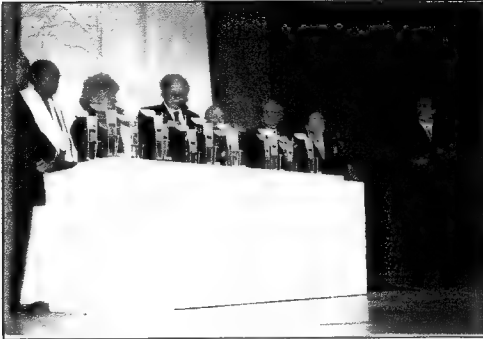
السينما .. هي ذاكرة الشعوب .. وإسان حاله .. تشاركه أفراحه وأتراحه .. ثوراته وانكساراته .. أحلامه وواقعه .. وضمناً لهذه الذاكرة وحفاظاً عليها من الضياع أو التحريف .. كانت «بانوراما السينما المصرية» .. عمل إحصائي يوضح الأفلام التي أنتجت خلال فترة زمنية معينة .. مزود بالبيانات الخاصة بكل فيلم مع صورة فوتوغرافية عنه .. وملخص القصة باللغات الثلاث العربية .. الانجليزية .. الفرنسية .

وقد بدأت فكرة البانوراما في عهد صندوق دعم السينما .. الذي قدم أكثر من عدد من البانوراما .. ثم شرع صندوق التنمية الثقافية في استكمال المسيرة .. اقتناعاً منه بأهمية الرسالة وقيمتها .

وربما القصد من وراء البانوراما .. ليس الاحتفاظ بالمعلومات فقط .. إنما هي وثيقة .. ومرجع .. للدارس والمتابع والناقد .. ومحبي السينما بوجه عام .. خاصة وأن المكتبة السينمائية في أمس الحاجة الى مثل هذا المرجع. ونظراً لأهمية هذا الكتاب وتأثيره على الحركة السينمائية في مصر .. وأهميته للجمهور والنقاد والباحثين .. فقد رأى صندوق التنمية الثقافية استكمال المسيرة مع محاولة تطويرها وتدعيمها بإضافات جديدة . فأصدر «بانوراما السينما المصرية» عن الأفلام المنتجة خلال عام ١٩٩٢ باللغات الثلاث .. العربية .. الانجليزية .. الفرنسية . كما أنه .. يعد الآن لإصدار أعداد متتالية لتغطية الفترة السابقة من ١٩٨٨ - ١٩٩٠ ثم متابعة إصدار البانوراما سنوياً باللغات الثلاث لخدمة السينما المصرية وبخاصة المنتجين وحركة تسويق الأفلام .

وقد تشكلت هيئة دائمة لتحرير البانوراما برئاسة الناقد السينمائي أحمد الحضرى ، وعضوية السادة الأستاذة عاطف عبد الحفيظ ، يعقوب وهبة ، محمود قاسم ، عماد عبد المحسن .





الفنان فاروق حسني وزير الثقافة يستمع إلى «نافوس الخطر» الذي دفعه الكاتب الكبير لطفى الخولي وسط أعضاء لجنة تحكيم المهرجان القومي الثالث للأفلام الروائية.

بإنشاء صندوق التنمية الثقافية يصل دعم السينما الى ذروته ليس فقط بتخصيص أكبر مبلغ خصص كجوائز في تاريخ مسابقات السينما المصرية.. وإنما أيضا بالمضمون التكريمي للفنانين والفنئين مبدعى السينما المصرية والحافز الإنتاجي الملحوظ الذي يهدف إلى تشجيع منتجى الأفلام الراقية والمحترمة على مواصلة إنتاجهم.

لهذا اضطلع صندوق التنمية الثقافية بإقامة المهرجان القومي للأفلام الروائية - تأكيداً لقيم الاحترام والتميز من خلال المناقشة الشريفة وإتاحة مساحة من حرية التعبير للفنان المبدع ودعمًا لأصحاب التجارب السينمائية المتميزة.

ومن الإضافات التي لا تنسى للمهرجان :

محاولة إعادة اكتشاف السينما المصرية بما فيها من تراث عريق فقام في دورته الأولى بعرض النسخة الجديدة لفيلم المومياء إخراج شادى عبد السلام .. وهى النسخة التى قام الكيمياءى سعد عبد الرحمن بالإشراف على طبعها وتصحيح ألوانها لشركة مصر للاستديوهات وتم الطبع على نفقة صندوق التنمية الثقافية..

كما قام فى دورته الثانية باكتشاف وترميم وإعادة طبع أفلام نادرة ذات قيمة مثل

فيلم "نمرة ٦" و "عايدة" .. وفى دورته الثانية قدم واحدا من الأفلام الهامة فى تاريخ السينما المصرية وهو فيلم "الخطيب نمرة ١٢" لرائد السينما المصرية محمد بيومى والذي ترجع أهميته إلى أنه يمثل نموذجا نادرا من أفلام المخرج المتكامل .. فلم يتكرر فى تاريخ السينما المصرية .. أن قام المخرج بكتابة القصة والسيناريو وعمل المونتاج والديكور والإخراج بل وعمليات الطبع والتحميض بنفسه.

ولا يزال الصندوق يواصل إكتشافاته تحت نفس الشعار إعادة اكتشاف السينما المصرية

وهناك بعض السمات التى أصبحت تميز مهرجان الأفلام الروائية .. ومنها على سبيل المثال:

- اختيار فنانين شبان وأعمال جديدة لحفلات الافتتاح والختام .. وتبنى المواهب الشابة بما يتيح لها الفرصة للإبداع والعمل.
- دعم وتطوير الاتجاهات المسرحية والفنية الأخرى غير السينمائية.
- خلق المهرجان نوعا من الحوار المتبادل بين صناع فن السينما وجمهورها من خلال الندوات التى تعقد عقب عروض الافلام .. والتى يشارك فيها مجموعة كبيرة من النجوم ونقاد السينما ورجال الإعلام.



الفنانة الكبيرة سمرا والفنان محمد نوح والدكتور رفيق الصبان
فى إحدى ندوات المهرجان القومى للإعلام الروائية .

لجان التحكيم

المهرجان	رئيس اللجنة	الاعضاء
المهرجان الأول من ٩١/٦/١٠ حتى ٩١/٦/١٩	الأستاذ فتحي غانم	الأستاذ/هنري بركات الأستاذ/صلاح أبو سيف الأستاذ/سعيد الشيخ الأستاذ/منيب شافعي الأستاذ/فتحي فرج الدكتور/محمود عبد الله الأستاذ/سمير فريد الدكتورة/درة شرف الدين
المهرجان الثاني من ٩٢/٢/١٦ حتى ٩٢/٢/٢٤	الأستاذ انيس منصور	الأستاذ/أحمد صالح الأستاذ / سليمان جميل الأستاذ / صلاح مرعي الأستاذ / كمال الشيخ الأستاذة / ماجدة الصباحي الأستاذ / مصطفى درويش الأستاذ / ندير هاشم الأستاذ/ يوسف جوهر
المهرجان الثالث من ٩٢/٤/٢٦ حتى ٩٣/٥/٢	الأستاذ لطفى الخولي	الأستاذ / حسام الدين مصطفى الأستاذة / نادية لطفى الأستاذ / يوسف فرنسيس الدكتور/رفيق الصبان الدكتور / مصطفى الرزاز الأستاذ / نهاد بهجت الأستاذة / رحمة منتصر الأستاذ / محمد نوح

لجان المشاهدة

الاعضاء	رئيس اللجنة	المهرجان
_____	_____	المهرجان الأول من ٩١/٦/١٠ حتى ٩١/٦/١٩
الأستاذ/ كمال الشيخ الأستاذ/ احمد صلاح الأستاذ/ صلاح مرعى	الأستاذ كمال الشيخ	المهرجان الثانى من ٩٢/٢/١٦ حتى ٩٢/٢/٢٤
الأستاذة/ خيرية البشلاوى الأستاذ/ كمال رمزى الأستاذ/ احمد رأفت بهجت الأستاذ/ طارق الشناوى	الأستاذ أحمد الحضرى	المهرجان الثالث من ٩٣/٤/٢٦ حتى ٩٣/٥/٢

المكرمون

المخرج الفنان / هنرى بركات المونتير الفنان / سعيد الشيخ	المهرجان الأول من ٩١/٦/١٠ حتى ٩١/٦/١٩
الممثل والمنتج الفنان / فريد شوقى مدير التصوير الفنان/ وحيد فريد الممثلة الفنانة/ أمينة رزق	المهرجان الثانى من ٩٢/٢/١٦ حتى ٩٢/٢/٢٤
كاتب السيناريو الفنان / يوسف جوهر الممثلة الفنانة/ تحية كارىوكا الممثل الفنان / يحيى شاهين	المهرجان الثالث من ٩٣/٤/٢٦ حتى ٩٣/٥/٢

أفلام المهرجان

المرحبا ن	موعد الاقتاج	مكان الاقتاج	صاله العرض	عدد الافلام المتقدمة	عدد الافلام المشاركة
الأول	٩١/٦/١٠	سينما ميامي	سينما ميامي	٢٣	٢٣
الثاني	٩٢/٢/١٦	دار الأويرا	سينما ميامي	٢٢	١٥
الثالث	٩٣/٤/٢٥	دار الأويرا	سينما ميامي	٢١	١٦

الأفلام الفائزة بجوائز الإنتاج

المرحبا ن	الجائزة	الفئة المادية	اسم أفيلم	اسم المنتج	اسم المخرج
الأول من ٩١/٦/١٠ حتى ٩١/٦/١٩	الأولى	(٧٠ ألف جنيه)	سوبر ماركت	أفلام نجلاء فتحى	محمد خان
	الثانية	(٦٠ ألف جنيه)	للعب مع الكبار	أفلام وحيد حامد	شريف عرفه
	الثالثة	(٤٠ ألف جنيه)	الهروب	أفلام تاميمو	عاطف الطيب
الثاني من	الأولى	(٧٠ ألف جنيه)	كيت كات	العالمية للتلفزيون والسينما	داود عبد السيد
٩٢/٢/١٦ حتى	الثانية	(٦٠ ألف جنيه)	الراعى والنساء	النسور للإنتاج الفنى	على بدرخان
٩٢/٢/٢٤	الثالثة	(٤٠ ألف جنيه)	الصرخة	الأفلام للسينما	محمد النجار

الأفلام الفائزة بجوائز الإنتاج

المهرجان	الجائزة	القيمة المادية	اسم الفيلم	اسم المنتج	اسم المخرج
الثالث من ٩٣/٤/٢٦	الأولى	(١٠٠ ألف جنيه)	الإرهاب والكباب	أفلام عصام إمام	شريف عرفه
حتى ٩٣/٥/٢	الثانية	(٧٥ ألف جنيه)	مهمة في تل أبيب	أفلام محمد مختار	نادر جلال
	الثالثة	(٥٠ ألف جنيه)	الحب في الثلجة	العالية للتلفزيون	سعيد حامد

٧٢

قراءة في
المهرجان القومي للأفلام الروائية

	المهرجان الأول	المهرجان الثاني	المهرجان الثالث	الإجمالي
مجموع الجوائز	٢٥٠	٢٥٠	٢٩٧	٧٩٧ ألف ج
جوائز الأفلام	٢٠٠	٢٠٠	٢٢٥	٦٢٥ ألف ج
جوائز الفنانين	٥٠	٥٠	٧٢	١٧٢ ألف ج
عدد شركات الإنتاج	١٦	١٤	١٢	٤٢
عدد الأفلام المشاركة	٢٣	٢٢	١٦	٦١
المخرجون المشاركون	٢١	٢٠	١٥	٥٦
المخرجون الجدد	٤	٤	٥	١٣
مخرجو العمل الأول	٢	٤	٥	١١
المكرمون	٢	٣	٣	٨
كتاب السيناريو	٢٠	٢٠	١٦	٥٦
مديرو التصوير	١٧	١٠	٩	٣٦
مهندسو الديكور	١١	٦	٨	٢٥
مؤلفو الموسيقى	١٤	١٦	١٣	٤٣
المونتيرين (بكياج)	١٦	١٣	٩	٣٨

يكشف البيان السابق عن :

إن المهرجان القومى للأفلام الروائية قد غذى صناعة السينما المصرية بمبلغ ٩٣٧٠٠٠ جنيه أى ما يقرب من مليون جنيه.

كما كرم خلال دوراته الثلاث ثمانية من رواد العمل السينمائى ، مما يعد لمسة وفاء كان لها أثر عميق فى نفوس الرواد الذين أحسوا أن الدولة ممثلة فى وزارة الثقافة تقدر جهودهم فى العمل السينمائى.

لقد نجح المهرجان فى تحريك ركود السينما المصرية سواء من حيث زيادة إقبال الجماهير على مشاهدة الأفلام الجادة و من خلال الدفع بوجوه جديدة لتجديد دماء السينما المصرية.



المكرمون الثلاثة : وحيد فريد ، وأمينة رزق ، وفريد شوقي
فى افتتاح المهرجان القومى الثانى للأفلام الروائية



المكرمون في المهرجان القومي الثالث للأفلام الروائية
الفنائة تحسبة كاروكا بين الفنان يحيى شاهين ويوسف جسرهم

كما نجح فى تشجيع الإتجاه نحو سينما أكثر تقدما وفاعلية .. سواء على مستوى
الجمالية أو الفاعلية الاجتماعية.. واستطاع أن يعطى قوة دفع لسينما (المواجهة) إذ
ساند السينما ليس فقط من خلال الجوائز الممنوحة لفنانيتها، وإنما بإعلانه التأييد
لاتجاهاتها .. ووقوفه خلفها، وسعيه لأن يكون منبرا لها ..

وهو لا يغفل جنود هذه الصناعة المجهولين .. إنما يمنح الجوائز للحرف الفنية
السينمائية المختلفة .. مثل .. المونتير .. الموسيقى .. التصوير .. الديكور ..
وغيرها .

والجوائز لا تكمن فى قيمتها المادية .. بقدر ما تعد حافزا لأصحاب هذه المهن لبذل
المزيد من الجهد والاستمرار فى دفع مسيرة العمل.

قالوا عن المهرجان

٧٥

ولعل ما يؤكد دور المهرجان في الحياة الثقافية .. الشهادات التي أدلى بها الكتاب والمفكرون والفنانون في حق المهرجان.
ممدوح الليثي «أعتقد أن مثل هذا المهرجان سيكون له أكبر الأثر في إعطاء دفعة للسينمائيين لتقديم فن جيد يحترم المشاهدين وينمي توقعهم الذي أفسدته الأفلام الهزيلة ..»



لجنة تحكيم المهرجان القومي الأول للأفلام الروائية
الكاتب الكبير فتحي غانم مع النجم الكبير الراحل صلاح تو الفقار



الفنانة شريهان في نوبة ضمن ندوات المهرجان القومي الثاني للأفلام الروائية
وتبدو في الصورة الممثلة شروق والناقد إمام عمر الذي أدار الندوة

يسرا «جميل أن تتبنى وزارة الثقافة ممثلة في صندوق التنمية الثقافية إقامة
مثل هذا المهرجان لتدعيم الإنتاج المتميز وتقليص طغيان العملة الرديئة وهي ما
تسمى.

بأفلام المقاولات وهي تفسد بحق الذوق المصري»

سميحة أيوب «بحسب لوزارة الثقافة اهتمامها بالسينما وتطوير دور العرض
ومحاولة رفع الإنتاج السينمائي الذي تدهور بشكل خطير».

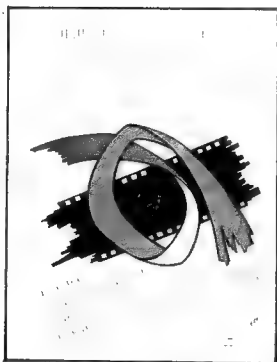
عاطف الطيب " المهرجان أبرز قيمة العمل السينمائي في التأثير على عقل
ووجدان المواطن المصري والعربي .. وكون المهرجان يتبنى أفضل ما ينتج في السينما
خلال العام فهذا شيء يحسب له"

رغدة " فكرة مهرجان قومي للسينما فكرة جيدة لأن الفنان محتاج

للإحساس بالتقدير من جهة رسمية .

ناصر جلال " شىء عظيم أن تظهر النولة اهتمامها بصناعة السينما من خلال
المهرجان السنوى الذى تقيمه وزارة الثقافة " .

مدحت السباعى " المهرجان أعاد الجوائز للسينما المصرية وبذلك أعاد للسينمائيين
الدافع لعمل سينما راقية ومتقدمة وأعاد للجمهور فرصة متابعة خلاصة ما قدمه فنانونهم
خلال عام وأتاح لهم فرصة التمازج المباشر مع هؤلاء الفنانين "



حقق مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية الذى ينظمه المركز القومى للسينما .. منذ بدايته عام ١٩٧١ فى مدينة القاهرة الهدف المرجو منه تماما .. وأصبح هو العيد السنوى الذى ينتظره فنان السينما التسجيلية فى مصر .. كما أصبح وسيلة دفع أساسية بالنسبة لهم ولإبداعاتهم.

ومنذ عام ١٩٩١ .. أضيفت مسابقة دولية للمهرجان .. ف أخذ بعداً أكثر اتساعاً، وبالتالي تعاظمت النتائج والفوائد التى يحققها وبخاصة ذلك الاحتكاك الفنى بين السينمائيين المصريين وزملائهم من دول العالم، وكذلك الرؤى والتجارب والإبداعات التى أتاحت للمتخصصين والجمهور فى مصر.

والواقع أن صندوق التنمية الثقافية .. يشارك فى مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية منذ أن أصبح دولياً .. فقد قدم فى عامه الأول ٢٥ ألف جنيه .. ومثلها فى عامه الثانى ..

لكن المهرجان القومى والدولى تعرض لخطر التوقف عام ١٩٩٣ .. بسبب عدم وجود اعتمادات مالية له فى المركز القومى للسينما.

ولأننا يجب أن لا نفقد مكتسباتنا وما أنجزناه لصالح الثقافة الوطنية قرر الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة .. أن يتولى صندوق التنمية الثقافية تنظيم المهرجان الدولى الثالث والقومى السادس عشر عام ١٩٩٣ وتمويله .. وقد ارتفعت مشاركة محافظة



الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة والدكتور أحمد جويلى محافظ الاسماعيلية وسمير غريب مدير الصندوق وهاشم النحاس رئيس المهرجان فى حفل افتتاح مهرجان الاسماعيلية الدولى الثالث للافلام التسجيلية

الإسماعيلية فى تمويل المهرجان إلى خمسين ألف جنيهها . بعد أن كانت عشرة الاف جنيهه .. وذلك بفضل وعى محافظها الأستاذ الدكتور/ أحمد جويلى وحرصه على التنمية الثقافية.

تاريخ العرجان	من ١٩٩٢/٧/١٥ الى ١٩٩٢/٧/١٩
مكان العرجان	مدينة الاسماعيلية
التكلفة المالية	٢٥٠ ألف جنيه
مشاركة محافظة الاسماعيلية	٥٠ ألف جنيه
مشاركة هيئة تنشيط السياحة	٥ آلاف جنيه
عدد الأفلام المشاركة	
في المسابقة القومية	٢٩ فيلما
عدد الأفلام المشاركة	
في المسابقة الدولية	٤٦ فيلما
عدد الأفلام المحلية المشاركة	
في المسابقة الدولية	١٠ افلام
عدد الأفلام الأجنبية المشاركة	
في المسابقة الدولية	٣٦ فيلما
عدد الدول المشاركة	
في المسابقة الدولية	١٨ دولة
عدد الضيوف الأجانب	٢٠ فنانا وناقدا
عدد الجهات المصرية المشاركة	٧ جهات
عدد الأفلام المصرية الفائزة	١٥ فيلما
عدد الأفلام الأجنبية الفائزة	٩ أفلام
أماكن العرض	قاعة البحوث - فندق إيتاب
عدد البرامج الخاصة	٣ برامج (برنامج السينما التجريبية لمخرجات من النمسا)

تاريخ المهرجان	من ١٩٩٣/٧/١٥ الى ١٩٩٣/٧/١٩
مكان المهرجان	مدينة الاسماعيلية
تابع : عدد البرامج الخاصة	- برنامج السينما التسجيلية الاجتماعية الايطالية في الستينات - برنامج افلام قصيرة من تونس) المخرج احمد راشد
عدد المكرمين المصريين	- الفنان حسن مراد
عدد المطبوعات	كتالوج خاص بالمهرجان - على هواها نظرة فاحصة لمخرجات من النمسا - اضواء على السينما التجريبية د/ يحيى عزمي
	- تأملات في السينما الفلسطينية خميس خياطي (ناقد تونسي)
	- حسن مراد (جريدة مصر السينمائية) فريال كامل
	- احمد راشد (عيون تعشق الحياة) على ابو شادي.
الانشطة الموازية	ندوة سينمائية عن السينما التسجيلية (حلقتين) الاولى : لطفى الخولى الثانية : د. عبد العظيم رمضان

الافلام الفائزة
المسابقة الدولية

م	اسم الفيلم	اسم المخرج	جنسيته	الجائزة التي فاز بها
١	الحمام	فلورنس ميل	فرنسي	الذهبية
٢	البقر وراعي البقر	تشى سانوى	صيني	الفضية
٣	حب متوازن	اورسلوفيرار	ايطالى	البرونزية
٤	الراكب الاسود	بييب دانكارنت	ألماني	الذهبية
٥	صمت الصيف	فيبرونيك ابوى	فرنسي	الفضية
٦	تكريم بالقتل	إيليا سليمان	فلسطيني	البرونزية
٧	قصر النيل	فؤاد التهامي	مصري	الذهبية
٨	قبل فوات الاوان	تفريد العصفورى	مصرية	الفضية
٩	وما زال الدخان مستمر	عصام حشمت	مصري	الفضية
١٠	سوق ساروجا	لطفي لطفى	سوري	البرونزية
١١	سوسنة الحنين	منير بو عزيز	تونس	البرونزية
١٢	دار المسنات	جوزيف ماستر	مجري	الذهبية
				مناصفة

الأفلام الفائزة - المسابقة القومية

الأفلام التسجيلية حتى ١٠ دقائق

م	اسم الفيلم	اسم المخرج	الجائزة التي فاز بها
١	صفارات الإنذار	عاطف لبيب	الذهبية
٢	قبل فوات الأوان	تفريد العصفوري	الفضية
٣	ترنيمة سكوت	إيهاب لمعى	البرونزية
	رمسيس الثانى	محمود سليمان	مناصفة

الأفلام التسجيلية

من ١٠ دقائق حتى ٣٠ دقيقة

م	اسم الفيلم	اسم المخرج	الجائزة التي فاز بها
١	الريس جابر	على الفزولى	الذهبية
٢	سبارس	احمد عاطف	الفضية
٣	عزف منفرد	يوسف أبو سيف	البرونزية

الأفلام الروائية القصيرة

م	اسم الفيلم	اسم المخرج	الجائزة التي فاز بها
١	آخر شتاء	ساندرا نشأت	الذهبية
٢	أوكازيون	مجدى احمد	الفضية
٣	عروس النيل	عاطف حتاتة	البرونزية

أفلام التحريك

م	اسم الفيلم	اسم المخرج	الجائزة التي فاز بها
١	قمر الاحلام	نسرین عز الدين	الذهبية
٢	احلام كوكا	زكريا عبد العال	الفضية
٣	فتاه متمردة،	سحر محمد	البرونزية "مناصفة"
٤	الختم	عبد العزيز الجندی	البرونزية "مناصفة"

٨٦

جائزة سعد نديم

للمخرج شريف فتحي عن فيلم " قصر من طين "

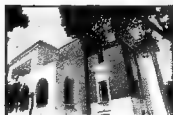
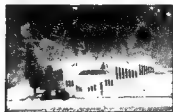
جائزة شادي عبد السلام

للمخرج بهاء غزاوي عن فيلم " الدرج "

الشهادات التقديرية

م	اسم الفيلم	اسم المخرج
١	الريس جابر	كمال أبو العلا
٢	عروس النيل	مى عصام

المكتبات



مكتبة القرية

إقامة مكتبات عامة فى القرى الفقيرة من أهم الأعمال التى تضرب فى عمق مفهوم التنمية الثقافية .. حيث تتبع لطوائف الشعب على اختلاف مستوياتها الثقافية ومراحلها السنوية مساحة ثقافية من خلال الاطلاع على الثقافات المختلفة.

وفى اجتماع لجنة الإدارة بتاريخ ١٩٩٢/٥/٤ .. تم تقديم خطة عمل خاصة بهذا الموضوع، وتمت الموافقة عليه، واعتماد مبلغ ٢ مليون سنويا لإنشاء خمس مكتبات فى خمس قرى من كافة أنحاء الوطن.

ولقد قام الصندوق بالإعلان عن مسابقة معمارية لتصميم نماذج لمكتبات القرى يصلح كل نموذج منها لبيئة معينة .. كالصعيد والساحل والدلتا والصحراء والبحر الأحمر.

وكان إقبال المماريين الكبار مبعثا للسرور لمشاركتهم الجادة فى هذه المسابقة وإرتفاع مستوى التصميمات مما أدى إلى اختيار ثمانية فائزين بدلا من خمسة. الأكثر جمالا أن نصف هؤلاء الفائزين كانوا مهندسين شبان يفوزون لأول مرة .. وتلك ثمرة أخرى من ثمرات التنمية الثقافية.

وقد روعى فى المسابقة بساطة التصميم وقلة التكاليف حتى نتمكن من انشاء اكبر عدد من المكتبات سنويا.

ويعتمد كل تصميم منها على إنشاء صالتي إطلاع احدهما للأطفال والأخرى للشباب .. ويحتضن القاعتين مالا يقل عن ٤ آلاف كتاب فى كافة فروع المعرفة .. وتتسع قاعة الاطفال لعدد ٣٢ طفلا والشباب لعدد ٣٦ شابا.

وقد فاز بتصميم نماذج مكتبة القرية المهندسون :

م	اسم المهندس	النموذج الفائز
١	م/ احمد عبد الهادى النجار	الوجه البحرى
٢	م/ أشرف عدلى نجيب م/ أحمد مصطفى ميتو م/ مجدى محمد قاسم	الساحل الشمالى/ سيناء/ الدلتا
٣	م/ محمد مصطفى صالح م/ سامى توردى جرجس م/ عادل حليم نجيب	الساحل الشمالى
٤	م/ محمد مصطفى صالح	سيناء
٥	م/ مجد أنطون مسرة	الوادى الجديد
٦	م/ مجد أنطون مسرة	الصعيد
٧	المكتب العربى للتصميمات والاستشارات الهندسية	الصعيد

ويسير هذا المشروع على اساس تخصيص الارض من السادة المحافظين او الأهالى طبقا للشروط الاتية:

- أن يكون فى قرية لا تتوافر فيها او فى القرى المحيطة بها مثل هذه الخدمة.
- ألا تقل مساحة قطعة الارض المختارة عن ٦٠٠ م^٢.
- أن تتوافر فى الموقع مصادر المياه والكهرباء.
- أن يكون طول واجهة الموقع فى حدود ثلثى عرضه ويتمتع كل مكتبة بحديقة تعتبر جزءا مكمل لرسالة المكتبة وتحقق أهدافها . فهى تضم بعض الألعاب التى تنمى جسم الطفل وعقله.. كما يتيح له التعرف على الحياة النباتية والطبيعية.. ويمكن لرواد المكتبة

أيضا القراءة الحرة فى الحديقة.

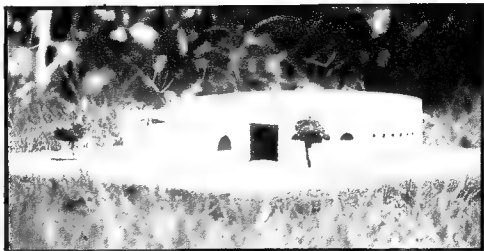
ولكى تكتمل رسالة المكتبة روعى اختيار مديرها بعناية ليكون محركا ثقافيا واسعا
فى بيئته.

وهكذا

تصبح مكتبة القرية بقعة ضوء وواحة للحياة الجميلة.

وقد تم البدء عام ١٩٩٢ فى انشاء ثلاث من مكتبات القرى فى محافظات البحيرة
.. المنيا .. الجيزة.

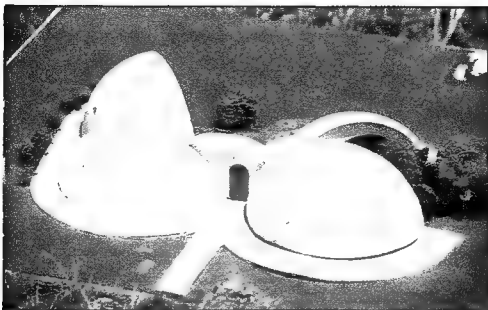
وهناك اربع مكتبات أخرى تتخذ اجراءات الانشاء فيها وذلك فى محافظات أسوان
.. الغربية .. سوهاج .. والقليوبية.



ماكيت مكتبة قرية أبوان - محافظة المنيا تصميم المهندس : مجد مسره

مكتبة أبوان

الموقع	قرية أبوان - مركز مطاي - محافظة المنيا
المساحة الكلية	١٣٠٠ م ^٢
مساحة المباني	٤٠٠ م ^٢
مساحة الحديقة	٩٠٠ م ^٢
التكلفة الكلية	٣٠٠ ألف جنيه
المهندس المصمم	مجد مسره
الشركة المنفذة	المقاوول بكرليب
موعد بدء العمل	يناير ١٩٩٤
الافتتاح	سبتمبر ١٩٩٤



ماكيت مكتبة قرية أبو الريش - محافظة أسوان تصميم المهندس : مجد مسرة

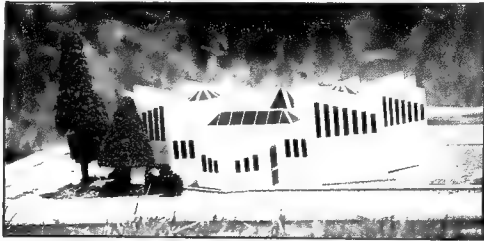
مكتبة قرية أبو الريش

الموقع	قرية أبو الريش تبلى - محافظة أسوان
المساحة الكلية	٢٢٠٠ م ^٢
مساحة المباني	٢٥٠٠ م ^٢
مساحة الحديقة	٢١٠٠ م ^٢
التكلفة الكلية	٣٥٠.٠٠٠ جنيه
المهندس المصمم	مجد مسرة
الشركة المنفذة	المهندس عز الدين عبد السلام
موعد بدء العمل	يونيو ١٩٩٤

مكتبة الخلف الشرقي

الموقع	قوية الخلف الشرقي - مركز اطيح - محافظة البصرة
المساحة الكلية	٢م ١٠٠٠
مساحة المباني	٢م ٥٠٠
مساحة الحديقة	٢م ٥٠٠
التكلفة الكلية	٤٠٠ ألف جنيه
المهندس المصمم	اشرف عدلى نجيب
الشركة المنفذة	فؤاد سالم
موعد بدء العمل	ديسمبر ١٩٩٣

٩٣



مكتبة قرية زهور الأمراء - محافظة البحيرة تصميم المهندس : أحمد عبد الهادي

مكتبة زهور الأمراء

الموقع	قوية زهور الأمراء - مركز الدلدجات - محافظة البحيرة
المساحة الكلية	٢م ١٣٠٠
مساحة المباني	٢م ٤٠٠
مساحة الحديقة	٢م ٩٠٠
التكلفة الكلية	٢١٠ ألف جنيه
المهندس المصمم	احمد عبد الهادي التجار
الشركة المنفذة	شركة آمون للمقاولات - شركة فينكس للحديقة
موعد بدء العمل	يناير ١٩٩٤
الافتتاح	سبتمبر ١٩٩٤

مكتبة الجيزة العامة



٩٤

لم يكن لمحافظة الجيزة مكتبة عامة رئيسية .. الجيزة وريثة منف منذ أن كانت عاصمة مصر القديمة .. حتى ٣١ يناير ١٩٩٢ حيث تم توقيع اتفاقية بين صندوق التنمية الثقافية ، ومؤسسة برتسمان الألمانية - وهي ثاني أكبر مؤسسة إعلامية ثقافية خاصة في العالم لإنشاء مكتبة الجيزة العامة.

وقد اختير لموقع المكتبة أن يكون قصر الطحاوية الذي تفضل السيد رئيس الجمهورية بتخصيصه لهذا الغرض.

يهدف المشروع إلى إنشاء وتشغيل مكتبة عامة نموذجية تكون مكانا للقاء الفكري والتنمية الثقافية، والعمل على تدريب الكوادر اللازمة لتشغيل المكتبة، مع توفير

المطبوعات والوسائل السمعية والبصرية لخدمة الأغراض الثقافية وشغل أوقات الفراغ.

كما تهدف المكتبة إلى تحقيق مستوى عال من التجهيزات وأنظمة تشغيل المكتبات العامة بحيث تصبح نموذجاً يقتدى به في مصر.
مهمة المكتبة :

(١) تشجيع الأفراد من كافة الأعمار على تنمية عادة القراءة واستخدام الوسائل التثقيفية وتكون الأولوية في هذا الشأن للأطفال والشباب في سن المراهقة .

(٢) مساعدة الراغبين في الاطلاع في الحصول على مايفونه من معلومات ودراسات. وعلا على إنجاز هذه المهمة ستقوم المكتبة بمايلي:

- تقديم مواد تثقيفية من كافة الأشكال بحيث تخاطب كافة الأعمار، فالمكتبة تعمل جاهدة على تشجيع الانتفاع بما لديها من مقتنيات.

- توفير وسائل تثقيفية تساعد على التعليم الذاتي.

- تنظيم نشاطات واحداث ثقافية بحيث توجه هذه الأنشطة إلى زيادة استخدام الوسائل التثقيفية.

- الوصول إلى مستوى متميز من ناحية التصميم والتشغيل وذلك من خلال الاخذ بأسباب الادارة الحديثة وتقنياتها.



الفنان فاروق حسنى
وزير الثقافة والسيد
رينهارد رئيس مؤسسة
برتلسمان الألمانية
يرقمون عقد إنشاء
مكتبة المجيزة العامة.



هكذا يتأخر اختيار العاملين في مشروعات صندوق التنمية الشفافية
لجنة اختيار للعاملين في مكتبة الجيزة العامة

- ستعمل هذه المكتبة جاهدة كي تكون نموذجاً يحتذى به في مجال المكتبات العامة في مصر كما ستعمل على نقل ما بها من أساليب حديثة إلى المسؤولين عن المكتبات العامة وغيرهم من المتخصصين في علوم المكتبات.
الأهداف والغايات :

- يتاح لمرتادي المكتبات فرصة الاستفادة من مجموعة كبيرة من الوسائل والغايات
التثقيفية

- تتكون المجموعة المخصصة للاستعارة من مائة وعشرة ألف وسيلة تثقيفية (كتب ومجلات وجرائد وأسطوانات كومباكت ديسك وشرائط كاسيت وفيديو) وتحتوى المجموعة على ما يلي :

٢٣ ألف وسيلة تثقيفية (٣٠٪) كتب للأحداث

٢٧٥٠٠ وسيلة تثقيفية (٢٥٪) مواد عامة للكبار من خير المواد الروائية.

١٦٥٠٠ وسيلة تثقيفية (١٥٪) مواد روائية للكبار

١١٠٠٠ وسيلة تثقيفية (١٠٪) مواد مباشرة

٢٢٠٠٠ وسيلة تثقيفية (٢٠٪) مواد سمعية بصرية

ومن ٤٠ الى ٥٠٪ بلغات أجنبية وبخاصة الانجليزية

- كما سيتم اختيار المواد الاحتياطية وفقاً لرغبات مستخدمى المكتبة وسيراعى فى اختيار المواد ان تكون مواكبة للعصر وأن تكون فى حالة جيدة.
- ولواجهة الاستهلاك أو الاستعمال المكثف فإن حوالى ١٥٪ من المجموعة الكاملة سيتم استبداله كل عام من تاريخ افتتاح المكتبة.
- سيتم تقديم المقتنيات وفقاً لاحتياجات رواد المكتبة :
- يعاد تجديد المبنى بحيث يوفر جواً ودياً ومشجعاً .
- تشغل مكتبة الأحداث مساحة ٢٣٨٦م^٢ ومكتبة مساحة ٢٥٤٨م^٢ .
- يتم الاستفادة من المقتنيات عن طريق البحث الالكترونى المباشر فى الفهارس لعرض الوسائل التثقيفية (OPAC) .
- لن تقل ساعات العمل عن ٤٥ ساعة فى الاسبوع.
- المكتبة تخدم المؤسسات الثقافية الاخرى :
- ستقدم المكتبة خدماتها الاستشارية إلى المدرسين المختصين بتدريس الانب وتنمية ملكات القراءة

- سيتم إعارة خزانات الكتب للمدارس وتخصص ١٥.٠٠٠ وسيلة تثقيفية

- تساهم مؤسسة برتلسمان بمبلغ قدره ٧ مليون مارك ألماني حوالى ١٥ مليون

جنيه مصرى وذلك لإعداد وتشغيل مكتبة الجيزة العامة فى الفترة ما بين ١٩٩٢ إلى

- يساهم صندوق التنمية بنفقات التشغيل والصيانة والتزويد بنسب مئوية خلال نفس الفترة ثم بنسبة ١٠٠٪ بعدها وإلى الأبد.

- وقد تشكلت لجنة مؤقتة برئاسة السيد الأستاذ / عبد الرؤوف الريدى ممثلاً لجمعية الرعاية المتكاملة وعضوية الأستاذ / سمير غريب ممثلاً لصندوق التنمية الثقافية والسيدة بيتينا فنداو ممثلاً لمؤسسة برتلسمان الألمانية وذلك لحين تشكيل مجلس إدارة المكتبة قبيل افتتاحها .

حقائق

حول

المشروع

- قصر الطحاوية يقع فى ٤ شارع الطحاوية ناحية شارع النيل بمحافظة الجيزة وتبلغ مساحته الكلية ٤٢٥١ متر مربع.
- كان القصر مقراً لإقامة المرحوم المشير عبد الحكيم عامر وأسرته ثم اعتبر من املاك الدولة وخصص كاستراحة لحكومة لحساب رئاسة الجمهورية.
- صدر قرار السيد رئيس الجمهورية بتخصيص قصر الطحاوية لوزارة الثقافة فى ١٥ ديسمبر ١٩٩٢ تحت رقم ٤٦٤ لسنة ١٩٩٢.
- موعد افتتاح المكتبة يناير ١٩٩٥.

مكتبة أمانة الشباب بعابدين

تولى الصندوق إعداد وتجهيز مكتبة في أمانة شباب الحزب الوطنى بعابدين بالقاهرة .. ذلك فى بادرة تعاون مع شباب الأحزاب فى مصر .. تحقيقا لهدف الصندوق فى التنمية وبخاصة لدى الشباب وقد شمل الإعداد أعمال أسقف معلقة ودهانات وأرضيات وأثاث وإضاءة .. بالإضافة إلى تزويد المكتبة بالكتب اللازمة.

تبلغ تكلفة المشروع ٥٠ ألف جنيه.

شراء المكتبات الخاصة بالكتاب والمفكرين

١٠٠

التمنية الثقافية تقوم على أدوات ووسائل من بينها إن لم يكن أهمها الكتاب. وبعد الحفاظ على المكتبات الخاصة بكبار الكتاب والمفكرين من أهم عوامل التنمية الثقافية حيث إن هذه المكتبات إلى جانب ما تعكسه من خبراتهم في اختيار الكتب القيمة فإن لها أثرا بالغاً في أعمالهم وإبداعاتهم والعمل على اقتنائها لتدعيم المكتبات التابعة للوزارة بها يحقق أهداف الصندوق في نشر الثقافة وتدعيم العمل الثقافي.

ولقد وضع الصندوق خطة عملية لاقتناء هذه المكتبات وشراؤها ضماناً للحفاظ عليها .. وكانت أولى الخطوات شراء مكتبة الأثرى الأستاذ / محمد حسن عبد الرحمن مدير عام الآثار المصرية سابقاً وأستاذ تاريخ الفنون وعلم المتاحف الأسبق.

وهذه المكتبة تضم ١١٣٢ مطبوعاً بعضها يرجع تاريخه إلى قرابة المائة عام ويمكن تصنيفها إلى ثلاثة أقسام.

- علم المصريات والآثار.

- تاريخ الفن العام وعلم المتاحف.

- كتب الثقافة العامة.

وتم إهداؤها إلى مكتبة القاهرة الكبرى تعميماً للفائدة المرجوة منها.

ويعرب الصندوق عن استعداده لاقتناء المكتبات الخاصة ذات القيمة للحفاظ عليها والاستفادة منها.

المساهمات

- تؤمن إدارة الصندوق أن التنمية الثقافية ليست مسئولية صندوق التنمية الثقافية وحده أو حتى وزارة الثقافة فقط وإنما هي عملية ضخمة يجب أن يتعاون فيها الأفراد والهيئات والمؤسسات الحكومية أو حتى غير الحكومية .. ولذلك يعمل الصندوق على تدعيم كافة الجهات التي تعمل في هذا المجال سواء كانت أهلية أو حكومية بشرط أن تكون جادة وتتميز في عملها وتتأخذ أشكال الدعم: هذه.

- مساهمات عينية في شكل سلع أو خدمات يقدمها الصندوق أو تجهيز وإعداد مواقع ثقافية.

- مساهمات مادية: في شكل مبالغ تدفع لهذه الجهات بناء على دراسات توضح أهمية الانجازات التي يتطلب الأمر دعمها ويعد موافقة السلطات المختصة.
- قروض ميسرة:

ليس الهدف منها الحصول على الفوائد وإنما تحقيق خدمة ثقافية متميزة يكون لها تأثيرها على الواقع الثقافي.

وفيما يلي موجز عن الهيئات والمؤسسات التي تم دعمها خلال ثلاثة أعوام ٩٢/٩١ ، ٩٣/٩٢ ، ٩٤/٩٣ حتى الآن .. وإجمالي المساهمات على النحو التالي:

العام المالي	إجمالي الدعم المقدم من الصندوق
٩٢/٩١	٦٢١٨٦٥
٩٣/٩٢	١٣٤٢٦٠٦
٩٤/٩٣	٢٢٠٣٥٤٣
إجمالي	٤١٦٨٣٠٠٥

المساهمات خلال العام المالى ١٩٩٢/٩١

أولا : المساهمات العينية :

٢	قيمة المساهمة	الجهة	الفرض من المساهمة
١	١١٠٠٠٠ جنيه	جمعية الرعاية المتكاملة	تنفيذ مشروع
	١١٠٠٠٠ جنيه	إجمالي المساهمات العينية	المكتبات المتنقلة

ثانيا : المساهمات النقدية :

٢	قيمة المساهمة	الجهة	الفرض من المساهمة
١	٧٥٠٠٠ جنيه	المركز القومى للفنون التشكيلية	إعداد متحف الطفل بجديقة الغابة بمصر الجديدة
٢	١٤٨٦٥ جنيه	غرفة صناعة السينما	نصف قيمة الاشتراك فى الاتحاد الدولى للمنتجين
٣	١٥٠٠٠ جنيه	الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما	المساهمة فى مهرجان الاسكندرية السينمائى الدولى السابع
٤	٢٠٠٠٠ جنيه	محافظة شمال سيناء	دعم لفرقة الفنون الشعبية بالمحافظة
٥	٢٠٠٠٠ جنيه	المركز الثقافى القومى (دار الأوبرا المصرية)	تطوير الفرق الفنية
٦	١٥٠٠٠٠ جنيه	الهيئة العامة للكتاب	دعم معرض القاهرة

تابع : المساهمات النقدية (١٩٩٢/٩١)

م	قيمة المساهمة	الجهة	الفرض من المساهمة
٧	٢٥٠٠٠ جنيه	المركز القومي للسينما	دعم المهرجان القومي الخامس عشر (لأسبوعية)
٨	١٠٠٠٠ جنيه	الهيئة العامة لقصور الثقافة	دعم الفرق الفنية بالهيئة
٩	١٠٠٠٠٠ جنيه	مؤسسة دار الهلال	تطوير مطابع دارالهلال
١٠	٣٠٠٠٠ جنيه	الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما	دعم مهرجان الاسكندرية السينمائي
١١	٥٢٠٠٠ جنيه	البيت الفني للفنون الشعبية	الدولى الثامن دعم الفرق الفنية
إجمالي المساهمات النقدية		٥٩١٨٦٥	
إجمالي المساهمات العينية والنقدية		٦٢١٨٦٥	

المساهمات خلال العام المالى ١٩٩٢/١٩٩٣

أولا : المساهمات العينية

٢	قيمة المساهمة	الجهة	الفرض من المساهمة
١	١٨٧٠٠ جنيه	المركز القومى للفنون التشكيلية	أعمال ديكور خاصة بمتحف الطفل
٢	٣٠٠٠٠ جنيه	فرع الأسر المنتجة	أعمال ديكور وزخرفة
٣	٥٠٠٠٠ جنيه	اتحاد الصحفيين الأفارقة	تكاليف إقامة ندوة ثقافية
٤	٢٨٥٠٠ جنيه	أتيليه جماعة الفنون بالاسكندرية	تجهيز الأتيليه بأجهزة حديثة
	١٢٧٢٠٠ جنيه	إجمالي المساهمات العينية	

ثانياً : المساهمات النقدية:

م	قيمة المساهمة	الجهة	الغرض من المساهمة
١	٢٠٠٠ جنيه	المركز القومي للفنون التشكيلية	إعداد وتجهيز متحف الطفل بحديقة القابة
٢	٥٠٠٠ جنيه	محافظة الاسكندرية	دعم فرقة الاسكندرية للفنون الشعبية
٣	٥٧٠٠ جنيه	وزارة الدفاع	تطوير بيت ثقافة دار الحرس الجمهورى
٤	٢٠٠٠ جنيه	الجمعية المصرية لهواة المسرح	دعم المهرجان المسرحى السابع لفرق الهواة
٥	٥٦١٠ جنيه	البيت الفنى للمسرح	تجهيز مسرح السلام كمقر لمهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبي
٦	٦٠٠٠ جنيه	مؤسسة دار التحرير	دعم رحلة أوائل الشهادات العامة
٧	٩٣٥٠ جنيه	المركز القومي للفنون التشكيلية	المشاركة فى جوائز صالون الشباب الرابع
٨	١٠٠٠ جنيه	الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلى	دعم أنشطة الجمعية
٩	١٠٠٠٠ جنيه	المركز الثقافى القومى	دعم مهرجان الموسيقى العربية
١٠	١٠٠٠٠ جنيه	المركز القومي للفنون التشكيلية	دعم بينالى القاهرة الدولى الرابع
١١	٢٠٠٠ جنيه	محافظة الغربية	تطوير فرقة الفنون الشعبية
١٢	١٨٨٠٦ جنيه	اتحاد الصناعات المصرية	نصف الاشتراك فى الاتحاد الدولى للمنتجين
١٣	١٥٠٠٠ جنيه	الهيئة العامة للكتاب	دعم اليوبيل القضى لعرض الكتاب
١٤	٣٠٠٠ جنيه	محافظة أسيوط	مساهمة فى إقامة مهرجان الربابة
١٥	١٠٠٠٠ جنيه	الهيئة العامة للكتاب	دعم لإصدار كتب (المواجهة)
١٦	١٠٠٠٠ جنيه	المجلس الأعلى للثقافة	دعم خطة القوافل الثقافية

تابع : المساهمات النقدية:

م	قيمة المساهمة	الجمعية	الفرض من المساهمة
١٨	٢.٠٠٠	المجلس الاعلى للثقافة	دعم فرق المسرح الحر
	١.٠٠٠٠	المجلس الاعلى للثقافة	اعداد مكتبة للمجلس الاعلى للثقافة
١٩	١.٠٠٠٠	نقابة الفنانين التشكيلين	لرعاية أعضاء النقابة
	١,٢١٥٠٠٠	إجمالي المساهمات النقدية	
	١,٣٤٠٠٠٠	إجمالي المساهمات النقدية والعينية	

المساهمات النقدية

خلال الفترة من ١٩٩٣/٧/١ حتى ١٩٩٣/١٣/٣١

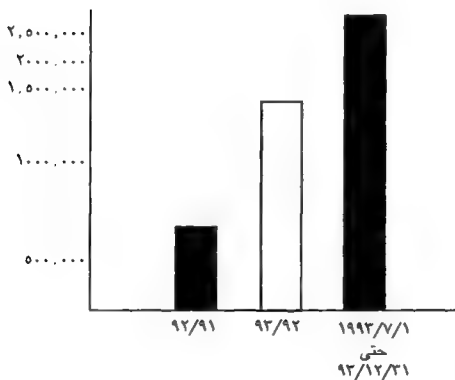
م	قيمة المساهمة	الجمعية
١	٢١٠٠٥ جنية	جمعية نقاد السينما
٢	٥٠٠٠ جنية	جمعية الفنانين والأدباء
٣	٥٠٠٠ جنية	الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما
٤	٦٠٠٠ جنية	مؤسسة دار التحرير (رحلة لوبل الطلبة)
٥	٥٠٠٠ جنية	البيت الفني للفنون الشعبية
٦	٣٠٠٠ جنية	مركز شباب مدينة زفتى (جريدة زفتى الغد)
٧	١٠٠٠٠ جنية	دار الأوبرا المصرية
٨	١٧٤٢٩ جنية	غرفة صناعة السينما
٩	٥٠٠٠ جنية	الجمعية المصرية للدراسات التاريخية
١٠	١٠٠٠ جنية	مدرسة المكفوفين ببني سويف
١١	١٥٠٠٠ جنية	جمعية الرعاية المتكاملة
١٢	٢٠٠٠٠ جنية	المركز القومي للفنون التشكيلية
١٣	٥٠٠٠٠ جنية	قصر ثقافة الاسماعيلية الجديد
١٤	٥٠٠٠ جنية	البيت الفني للمسرح
١٥	١٠٠٠٠ جنية	نقابة الفنانين التشكيليين
١٦	١٠٠٠٠٠ جنية	مكتبة القاهرة الكبرى
	٢,٣٠٣,٥٢٤	الإجمالي

ويمكن استنتاج الزيادة المطردة فى المساهمات المقدمة من قبل الصندوق من

خلال المقارنة بين

إجمالى المساهمات للأعوام المالية ٩٢/٩١ ، ٩٣ / ٩٢ ،

من ٩٣/٧/١ حتى ٩٣/١٢/٣١



١٠٨

قرض شركة مصر للاستديوهات

١٠٩

نظراً لأن أهم المشاكل التي تعوق حركة تطوير السينما المصرية .. هي توفير الانتاج الجيد ..

فإن الصندوق رغبة منه في الارتقاء بصناعة السينما وتقديمها، لدورها الثقافي والفني والاجتماعي والاقتصادي المؤثر - قام في ١٩٩٢/٩/٩ بمنح قرض قيمته ٢ مليون جنيه إلى شركة مصر للاستديوهات مشاركة منه في تمويل شراء أجهزة ومعدات مركز الصوت .

وقد تم توقيع عقد بين الصندوق والشركة بفائدة رمزية ٥ ٪ مقابل خطاب ضمان بنكي معتمد ، وذلك تشجيعاً ودعمًا لصناعة السينما المصرية .

وقد أدى هذا القرض إلى تمكين الشركة من تجهيز وإعداد أحدث مركز صوت في الشرق الأوسط لكي يكتمل جناحي معمل السينما وهما التحميض والطبع والصوت.

وكانت الشركة قد حثت معامل التحميض والطبع الملونة التي افتتحها السيد الدكتور رئيس الوزراء في نهاية عام ١٩٨٩ .

وبهذا يكون الصندوق مستمراً في أداء دوره الذي رسم له منذ البداية خاصة وأن القرار الجمهوري رقم ٤٣٠ لسنة ٨٩ الصادر بإنشاء الصندوق يضمن من بين أهداف الصندوق «توفير التمويل للمشروعات الثقافية» وفي المادة رقم ٢ أنه من موارد الصندوق «عائد استثمار أموال الصندوق».

الاستثمار

معرض اشبيلية

١١٢

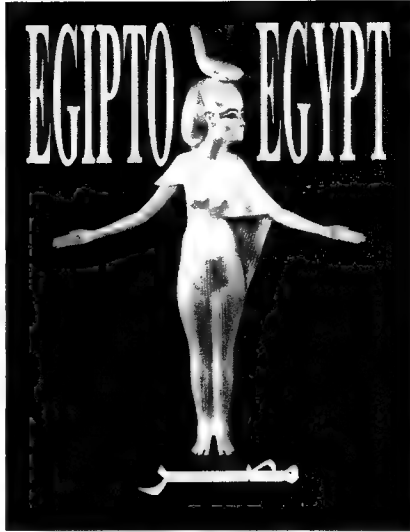
لأول مرة تقوم جهة مصرية بإعداد كتالوج لمعرض آثار مصرية في الخارج .. ولأول مرة أيضاً تقوم جهة مصرية بإدارة تسويق المنتجات الثقافية والحرف الفنية في معرض للآثار المصرية بالخارج .

فلقد كان ذلك كله حكرًا على الجهات الأجنبية التي تتولى تنظيم معارض الآثار المصرية وهو ما اضطلع به صندوق التنمية الثقافية .. فبمناسبة الاحتفال بمرور ٥٠٠ عام على رحلة كوليس لاكتشاف أمريكا والذي تواكب مع قيام السوق الأوروبية الموحدة .. أقيم في أشبيلية بأسبانيا (معرض اكسبو ٩٢ الدولي) في الفترة من ٢٠ أبريل حتى ١٢ أكتوبر ١٩٩٢ ويقرر مشاركة مصر في هذا المعرض بتخصيص جناح لها لعرض الآثار المصرية من العصور (الفرعونية .. الإغريقية .. القبطية .. والإسلامية) من القطع الأثرية الأصلية .

ووافق السيد وزير الثقافة على تكليف الصندوق بتنظيم مشاركة مصر بالتنسيق

حقائق حول المعرض

٢٠ / ٤ إلى ١٢ / ١٠ / ٩٢	مدة المعرض
٦٠ متر مربع بالجناح المصرى	المساحة المخصصة للبيع
أونينج أوف كايرو	الشركة صاحبة الحق الاستغلال
٥٣٦ ألف جنيه مصرى	العائد للصندوق
٤٥ قطعة يوناني ورومانى وإسلامى	القطع الأثرية المعروضة
٤٥ قطعة فرعونى - تحف رخامية ومعينية	
وخشبية وعاجية وخزفيه - وقطع نسيج	
ومخطوطات .	



غلاف كتالوج معرض أشبيليه

مع هيئة الآثار المصرية والعلاقات الثقافية الخارجية .
وقد تم الاتفاق على قيام الصندوق بطبع كتالوج معرض (مصر صانعة الحضارة)
وتسويقه بالإضافة الى استغلال المساحة المخصصة للبيع في الجناح .
كلف الصندوق عدداً من اكبر أساتذة الحضارات المصرية ، وكذلك عدداً من
أفضل المصورين المصريين لإعداد مادة الكتالوج المكتوبة والمصورة وتمت طباعته في

● توجد لدى الصندوق غاذج من إبداعات المسرح التجريبي مثل مسرحيات

سفر المطرودين

العبادة

الترنيم

بالإضافة إلى مسرحية ليلة العيد

وفى الصفحات التالية عرض ملخص لكل مسرحية على حده .

● أعمال أوبرالية.

أوبرا دون جيوفانى .. والتي أنتجها الصندوق بالتعاون مع دار الأوبرا

المصرية

ليالى أبو الهول

● شرائط كاسيت

أغانى من أشعار شوقي للأطفال

تلحين الموسيقار عبد العظيم عويضة

كما أن هناك خطة لتسويق بعض الأفلام التسجيلية الهامة بالتعاون مع العديد من

الجهات المحلية والعالمية.

مثل فيلم المتحف المصرى .

فيلم المتحف الرومانى .

والعديد من الأفلام التسجيلية التى تسجل إبداعات الإنسان المصرى الحديث.

عرض مسرحي يواكب التجارب الحديثة في المسرح العالمى ويحاول الاعتماد على لغة الجسد والتعبير الحركى أكثر من الاعتماد على اللغة المنطوقة .
والعرض مكون من عشر لوحات هي :
الموت الأبدى : ليس كنهاية وإنما كحلقة في سلسلة الحياة .
الميلاد : تجسيد بالحركة للحظة الخلق .
النمو : تعبير عن استمرار الحياة .
الطفولة : الواقع الحلو البريء مجسداً بالأبداع الفنى وممتزجاً بالخيال والانطلاق والمرح .
الألعاب الشعبية : استعراض لبعض الألعاب الشعبية المصرية التى تمثل جزءاً هاماً من عادات وتقاليد المصريين .
الالتقاء : لحظة التلاقى مجسدة بالصورة والحركة والدراما بكل ما تحمله من معان إنسانية .
الرحلة الأسطورية : رحلة ممزوجة بكل ما هو عجيب وغريب وطريف .
الضغوط الخارجية : تعبير عن المعاناة التى يعيشها الإنسان من كل القوى المحيطة به ودورها فى إحباطه .
الرقصة المتوحشة : كل الانفعالات والمعاناة التى تملأ جوانب الإنسان تنطلق فى هذه الرقصة المتوحشة ، وكأنها محاولة لتفريغ شحنة الانفعالات خارج النفس البشرية .
الميلاد الميت : عودة مرة أخرى إلى لحظتى الميلاد والموت لكن هذه المرة فى امتزاجهما بشكل درامى « فالميلاد ميت ، والموت ينبىء عن بداية ميلاد جديدة لكنه متعثر .

حَقَائِقُ حَوْلَ المعرض

- التصميم والأداء الحركي : سحر حلمي - سامح جابر .
 التمثيل : عيد أبو السعود .
 بالتعاون مع فرقة المنشدين (التابعة لدار الأوبرا) .
 مساعد الإخراج : إيناس فتحى .
 الإشراف الفني : د. هناء عبد الفتاح .
 الإخراج : انتصار عبد الفتاح .

اللعبة

١١٧

أول عرض مسرحي مصري لا يعتمد على لغة الحوار العادية .. بل يعتمد على تنمية الخيال والقدرات الجسدية غير العادية من خلال مجموعة من التدريبات المتطورة التي تناسب الممثل المصري وتتواءم مع التكوين الجسدي والتراث المصري .

مجموعة من اللوحات لها شكل جمالي ودرامي قومي متعدد الأبعاد.

اللوحة الأولى : شخصيات مصرية «استعراض لرجل الشارع المصري » في حياته اليومية .

اللوحة الثانية : انتظار «أشخاص ينتظرون شيئاً ما » تعبر ملامحهم عن القلق ومعاناة الانتظار.

اللوحة الثالثة : الخطب «نموذج عملي يجسد كيف يتعامل الناس العاديون مع خطب الساسة وكيف يتلقونها»

اللوحة الرابعة : صراع الأجيال «صراع بين القديم والحديث» يتصاعد أحياناً ويهدأ بعض الأحيان لكنه يستمر.

اللوحة الخامسة : العادات «تعبير عن بعض العادات المصرية السائدة مثل التحية والسلام والتعارف . إلخ تعكس أثر القيم في المجتمع.

اللوحة السادسة : التليفزيون «تعكس اهتمام الناس بهذا الجهاز العجيب وكيف يؤثر في رجل الشارع و انعكاس ذلك على نفسيته وكيف تتسبب وسائل الاعلام في جعل بعض الأشخاص غير أسوياء وعرضه للإصابة بالعتة والجنون.

اللوحة السابعة : بانوراما تاريخية «بانوراما على التاريخ المصري من العصر

الفرعونى إلى العصر الحديث.

اللوحة الثامنة : براءة تتلاشى ' عن ضياع طفلة صغيرة فى خضم الحياة .
اللوحة التاسعة : كلنا نحب مصر «تعبّر عن أهمية العمل الجاد لرفعة شأن الوطن».
وهكذا تتوالى اللوحات فى إيقاع منتظم لتعكس كل الخبرات التى اكتسبها المخرج «منصور محمد» وفريق العمل المكون من عشرين شخصية فنية .. و تعكس أثر التدريبات الطويلة التى استمرت ستة شهور حتى ظهر العرض للنور .
توج صندوق التنمية الثقافية هذا الجهد بإتاحة الفرصة له ليعرض فى المحفل الدولى «مهرجان القاهرة التجريبى» ثم قام بتصويره تمهيدا لتسويقه والاستفادة بعائده فى تقديم إبداعات أخرى .

كتالوجات للمتاحف الفنية

وضع صندوق التنمية الثقافية خطة متتابعة لعمل كتالوجات للمتاحف الفنية على مستوى يليق بالفن المعروض بهذه المعارض. وذلك بالتعاون مع المركز القومي للفنون التشكيلية .

وقد أصدر الصندوق لأول مرة كتالوجاً فاخراً بالألوان لمتحف الفن الحديث بعد إعادة افتتاحه في ٢٨/١٠/١٩٩١ .

يحتوى الكتالوج على عرض شامل لمقتنيات المتحف من الإبداع الفنى التشكيلى المصرى منذ بدايات هذا القرن وحتى الآن موضحاً أبرز الاتجاهات والأساليب الفنية المتميزة التى قدمها الفنانون المجددون بأجيالهم المتعاقبة .. فى مجالات النحت والتصوير والحفر والرسم والخزف.

وتحت الطبع حالياً كتالوج متحف مختار وكتالوج متحف محمد محمود خليل ليصدر فى الاحتفال بإعادة افتتاحه خلال هذا العام .

مناقذ البيع

لم يكن في أى متحف من متاحفنا الفنية منفذ لبيع المنتجات الفنية والثقافية أو ما يسمى بمحل الهدايا، وهو جزء أساسى فى أى متحف فى العالم.

ذلك لأن هذا المحل هو الذى يمنحك فرصة الحياة مع المتحف بعد أن تفاديه.

من هنا بدء الصندوق فى الاعداد لتأسيس مجموعة من المنافذ المخصصة لبيع المنتجات الثقافية والتذكارات فى جميع المتاحف الفنية الرئيسية.

وقد تم فعلا افتتاح باكورة هذه المنافذ يوم ١٠/٢٨/١٩٩١ بمتحف الفن المصرى الحديث ليكون هذا الحدث مواكبا لافتتاح المقر الجديد لمتحف الفن المصرى الحديث.

وخلال الفترة الحالية يتم الإعداد لافتتاح منافذ مشابهة فى كل من متحف المثال المصرى العالمى "محمود مختار" .. والفنان "محمد ناجى" .

وتقوم هذه المنافذ بتزويد المترددين على المتحف .. بكتالوجات خاصة بكل متحف تضم الأعمال الموجودة به .. والفنانين .. ونبذة تاريخية عنهم وعن حياتهم الفنية كما تضم أهم البوريات الفنية .. والكتب المتخصصة فى مختلف فروع واتجاهات الفن التشكيلى.

وأيضاً تضم مستنسخات مجسمة .. وكروت وشرائح عن أشهر اللوحات الموجودة بالمتحف .

مسك الختام

١٢١

جهرة نشهر أسلحتنا فى وجه اليأس .. وننتشيت بكل خيوط الأمل فى دفع مسيرة التنمية الثقافية .. قد تاتى الرياح أحياناً بما لا نشتى لكننا نحاول .. نحلم ونعزف أحلامنا ألعاناً قدسيه تتسامى فوق حواجز الومم .. يقف بعضها فى انتظار - لحظة الممكن ويتحول البعض الآخر إلى واقع جميل .

وها نحن نرى واحداً من أحلامنا ، وقد تجسد على أرض الواقع بقوة .. يذكر إذ تذكر الثقافة المصرية .. ويحمل ملامحها وتطلعاتها - صندوق التنمية الثقافية - حلم بدأناه .. روته أيد بالعرق، وإضاعته عقول بالفكر ، واحتوته قلوب بالحب فثمر وأينع .
قدم أفكاراً جديدة ، وإبداعات جديدة ، وأمالاً جديدة . وأضاف إلى رصيد الثقافة فى مصر إنجازات جديدة .

من واقع حبنا لهذه التجربة .. حاولنا أن نقدمها لكم من خلال هذا الكتاب .. وبدافع هذا الحب ندعوكم للمشاركة والعمل ونتمنى نوام التواصل .

مطبوعات صندوق التنمية الثقافية



البيئى الإدارى - أرض الأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت: ٩٠٠٧٠٠٠٠ - ٩٠٠٧٠٠٠٠٠ - ٩٠٠٧٠٠٠٠٠
ADMINISTRATIVE OFFICES - OPERA AREA - GEZIRAH - CAIRO TEL. 3407001 - 3404234 - FAX 0020 / 1 / 3406759

رقم الإيداع : ٨٩٦١ / ٩٤ - الترقيم الدولى : 4 - 235 - 235 - 977 I.S.B.N

وزارة الثقافة

صندوق
التنمية
الثقافية

EGYPT
MINISTRY OF CULTURE
CULTURAL DEVELOPMENT FUND



مصر